

21 a / Virginija Rimkaitė. - [2017]. - 134, [1] p. - (Pirmoji knyga) UDK: 821.172-31.

J XXI amžių žmogus įžengė palaidojęs ir Sūnų, ir Tėvą, taip panaikindamas visas su metafizinio centro idėja susijusias hierarchijas. Pasidarę absoliučiai laisvi, deja, netikėtai tapome nūdienos dekonstrukcijų, destrukcijų, decentralizacijų, desakralizacijų ir kitų akcijų įkaitai. Stovime ant slenksčio, mieli draugai. Tešviečia ir mūsų šviesa.

Virginija Rimkaitė – 2017 metų „Pirmosios knygos“ konkurso laureatė, gimė Vilniuje, Klaipėdos universitete baigė lietuvių filologijos ir režisūros bakalauro bei teatrologijos magistro studijas. Šiuo metu gyvena Klaipėdoje, studijuoja fotografiją.

Akmenukas bate / Edvinas Krocas. - 2017. - 255, [1] p. UDK: 821.172-31.

„...tai mažos, trapios, laukinės mergaitės Saros kelias į save. Kova už vietą po saule. Tai bėgimas nuo savęs ir tuo pačiu savęs ieškojimas kituose. Lyg tik priklausymas kitam - garantija būti mylimam. Tai knyga apie akmenuką bate, kurį kiekvienas nešiojamės. Nes galbūt būti mažyčiam ir nereikalingam, tai nėra pabaiga. Nes galbūt, kai tu pralaimi, tu laimi laisvę. Tai išpažintis apie meilės trūkumą, laimės ir gyvenimo pilnatvės ieškojimą aplinkkeliais, tikėjimą, kad žmogų padaryti laimingą gali tik kitas žmogus. Ir supratimą, kad viskas prasideda ne nuo kito, o nuo paties savęs. Tik pats save pamilęs, tokį netobulą, purviną, parkritusį, tačiau atsistojusį, purvus nusivaliusį ir tame virsme žmogumi tapusį, galėsi mylėti ir šalia esantį. Tokių sarų šimtai... Tūkstančiai arba viena.

Jos vaikšto tarp mūsų laukdamos, kol bus kažkieno meile pagydytos, nežinodamos, kad išgydyti gali tik jų pačių meilė sau.“

Angelai neverkia / Jolita Herlyn. - 2017. - 286, [1] p. UDK: 821.172(430)-31.

Meilė gali pasivyti ir po dvidešimties metų. Tada, kai nieko iš gyvenimo nebesitiki ir nebelauki. Ar įmanoma tą patį žmogų įsimylėti antrą kartą, nors jis kadaise sudaužė širdį ir gyvenimą į šipulius? Ką daryti, kai peržengus penkių dešimčių metų slenkstį įsisuka beprotiškų jausmų verpetai?

Žengti į tą pačią upę – tikriausiai kvailas pasirinkimas. Bet... kodėl ne?

Knygos heroję Jurgą pasiveja ne tik meilė, bet ir liga, nešanti kitokių jausmų sumaištį. Skausminga patirtis jai padeda naujai pamatyti pasaulį ir artimus žmones.

Jolita Herlyn romanus pradėjo rašyti su šeima apsigyvenusi Hamburge. Praeityje palikusi filosofijos dėstytojos, valdininkės, žurnalistės, televizijos laidų vedėjos ir rinkodaros specialistės karjerą, ji ėmė kurti istorijas, kurių herojės – moterys, ieškančios savo kelio, mylinčios ir abejojančios, klystančios, bet nepalūžtančios. „Angelai neverkia“ – šeštasis autorės romanas.

Apie reiškinius / Dovydas Grajauskas. - [2017]. - 111, [1] p. - (Pirmoji knyga) UDK: 821.172-1.

Visuotinis apibrėžimas teigia, kad reiškiny yra bet koks dalykas, kuris pats pasireiškia. Jis dažnai suprantamas kaip „daiktas, kuris atrodo“ arba sąmoningo padaro „patirtis“. Žiūrint moksliskai, reiškiny yra bet koks įvykis, kurį galima stebėti, net jeigu tam reikalinga specifinė instrumentuotė. Šioje knygoje aptariama nemaža įvairovė tokių „įvykių“, iš kurių dalis – su ekstensyviu atidumu. Knygos autorius nuoširdžiai tikisi, jog leidinys pasitarnaus pradedantiems reiškinių stebėtojams kaip elementarieji pradmenys, o patyrusiems reiškinių profesionalams – bent jau kaip nuo stebėjimo įvargusias akis atpalaiduojanti priemonė. Blogiausiu atveju, ši knyga pati savaime yra reiškiny, todėl peršasi išvada, kad jis įvyko. Nieko nepadarysi.

Dovydas Grajauskas – 2017 metų „Pirmosios knygos“ konkurso laureatas, gimė 1996 metų gegužės 27 dieną Klaipėdoje. Šiuo metu gyvena Vilniuje ir studijuoja skandinavistiką Vilniaus universitete.

Aš tave užmiršau / Daiva Čepauskaitė. - [2016]. - 186, [2] p. UDK: 821.172-2.

Daiva Čepauskaitė – poetė, dramaturgė, aktorė. Šiame rinkinyje skelbiamos trys autorės pjesės: „Pupos“, „Musė“ ir „Aš tave užmiršau“. 2007 m. už pjesę „Pupos“ D. Čepauskaitė apdovanota Auksiniu scenos kryžiumi kaip geriausia nacionalinės dramaturgijos autorė. 2011 m. už pjesę „Aš tave užmiršau“ Sugiharos fondo paskelbta Tolerancijos žmogumi.

Aš žinau paslaptį / Tess Gerritsen. - [2017]. - 333, [2] p. UDK: 821.111(73)-312.4.

Skirtingose vietovėse rastas ir iš pažiūros nieko bendra neturinčias dvi žudiko aukas sieja kai kas daugiau, nei incidentus tiriančios Bostono policijos departamento detektyvė Džeinė Ricoli ir teismo medicinos ekspertė Mora Ailz. Abiem atvejais kūnai šurpiai išniekinti, bet mirties priežastis neaiški.

Netrukus tyrimas pakrypsta link slapukiškos jaunos moters, išgyvenusios siaubingą tvirkinimo skandalą. Žibalo į ugnį įpila ir kuriamas nepriklausomas siaubo filmas, galbūt susijęs su tikrove. Vos tik Ricoli ir Ailz įtiki prirėmusios šėtonišką grobuonį prie sienos, naujų mįslių pateikia seniai palaidota praeitis.

Atleidimo akmenėliai / Lori Nelson Spielman. - 2017. - 311, [1] p. UDK: 821.111(73)-31.

Bestselerio „Gyvenimo planas“ autorės knyga.

Knyga apie atleidimą, atnešantį ramybę į širdį.

Šalyje siaučia atleidimo akmenėlių manija. Daugybė žmonių rašo ir siunčia atsiprašymo laiškus su dviem akmenėliais voke. Vienas iš jų skirtas atleisti, antras – paprašyti kito žmogaus atleidimo. Tačiau Naujajame Orleane populiarios televizijos pokalbių laidos vedėja Hana Far į šį viešą žaidimą žvelgia atsargiai. Apie savo gyvenimo paslaptis, kaltes ir skaudulius ji linkusi nutylėti. Nors atsiprašymo laišką su akmenėliais jau yra gavusi iš nemėgstamos senų laikų bendramokslės Fionos Noulz, Hana delsia vieną atleidimo akmenėlį siuntėjai grąžinti – kaip ženklą, kad atleidžia. Grįžimas į praeitį ir naujos tiesos paieškos neretai sukelia didžiulį skausmą. Ar tikrai verta drumsti tamsius praeities vandenį? Kiek toli siekia atleidimo ribos ir kodėl taip svarbu atleisti?

Šis pasakojimas – tai žavi ir jaudinanti atleidimo kelionė, į kurią leidžiantis geriau iš anksto į kišenę įsidėti du akmenėlius.

Atsibusk, Kalistratai / Saulius Kanišauskas. - 2017. - 366, [2] p. UDK: 821.172-31.

Romane „Atsibusk, Kalistratai“ pasakojama pokario laikais prasidedanti kupina baimių ir netikrumo šeimos istorija. Egzistencinis nerimas ir dar net nesuvoktos gyvenimo prasmės paieškos perpintos su jais įprasminančiomis legendomis, gyva kaimo šneka, lakia vaiko fantazija, tremtyje išprotėjusio žmogaus kliedesiais ir stokojančių laimės žmonių atkakliu siekiu šviesesnio gyvenimo. Paaiškėja, kad patyčias sovietinėje armijoje kentusio kareiviuko užgauli pravardė Kalistratas iš tiesų yra šventojo vardas, kovotojo vardas, bet niekas to ilgai nežinojo. Ir nors Albinas tik pradeda atsibusti iš jį įtraukusio sovietmečio košmaro, o Juozuko neįtikėtinos galios dar nežinia ar pilnai atsiskleis, bet vos ne kiekviename romano puslapyje regima gimstanti nuojauta, kad Nemuno šalyje auga ir bręsta visiškai nauji žmonės. Romano „Atsibusk, Kalistratai“ autorius - filosofas, Mykolo Romerio universiteto profesorius, daugybės straipsnių ir septynių mokslinių knygų autorius. Greta jų yra išleidęs didelio dėmesio sulaukusias mokslo ir filosofijos populiarinimo knygas „Kur jūs, ateiviai iš kosmoso?“ „NSO fenomenas: dvidešimt ir viena hipotezė“, „Parapsichologija“, „Jūsų laimės paslaptys“ „Likimo anatomija. Nestebuklingi stebuklai“ „Likimo anatomija. Laiptai į dangų“, „Likimo anatomija. Laimė jūsų rankose“, fantastinę apysaką „Žvaigždinio byla“.

Audrų sesuo / Lucinda Riley. - 2017. - 636, [3] p. UDK: 821.111(417)-31.

Jeigu mūsų pavardė yra anagrama, kurią tėtis sukūrė apsėstas tų žvaigždžių ir mitų apie jas, tad kas mes buvome? O dar svarbiau – kas buvo jis?

Lucinda Riley (*Liūsinda Raili*) – britų rašytoja, kurios romanai „Orchidėjų namai“, „Levandų sodas“ greitai užkariavo viso pasaulio skaitytojų širdis.

Ciklas „Septynios seserys“ – nuostabūs pasakojimai apie įvaikintas seseris, išskirtinio, mįslingo likimo moteris, siekiančias sužinoti savo tikrąsias istorijas.

„*Audrų sesuo. Alės istorija*“ pasakoja apie Alę, antrąją iš seserų, pavadintų Plejadžių žvaigždžių vardais. Jos pasaulis – jūra ir buriavimas. Pakviesta dalyvauti prestižinėje regatoje, ji drauge suranda ir meilę. Atrodo, laimei nėra ribų. Tačiau viskas staiga nutrūksta, mirus Alės tėvui. Viską metusi, ji lekia į pasakiškus vaikystės namus prie Ženevos ežero, – bet laidotuvės jau įvyko, o kiekviena iš seserų gauna po nuorodą su paslaptinomis koordinatėmis. Alė leidžiasi į savosios istorijos paieškas, vedančias į Norvegiją...

Norvegijoje Alė pamažu atveria langą į savo praeitį. Kaip ji susijusi su jauna dainininke iš kaimo, Ana Landvik, vėliau gyvenusia Osle ir prieš šimtą metų dainavusia pirmajame žymiosios Griego operos „Peras Giuntas“ pastatyme? Vis daugiau sužinodama apie Aną, Alė ima klausti savęs: kas iš tikrųjų buvo jų tėvas? Ir kur yra septintoji jų sesuo?

Šiaurės grožis, muzikos kerai ir užburianti šimto metų senumo Anos istorija, kuri taip stipriai susijusi su dabartimi, – visa tai tampa naujuoju Alės gyvenimu. O kai ji sutinka smuikininką Tomą, kuris kažkodėl nuo pirmo žvilgsnio regisi jai artimas, ima aiškėti, kad jos jaunystės meilė – muzika –

visai nebuvo atsitiktinumas...

Alę likimas nuveda į Norvegiją. O kas laukia kitų seserų? Istorijos tęsiasi.

Blogio esmė / Luca d'Andrea. - 2017. - 414, [1] p. UDK: 821.131.1-312.4.

Filmuodamas gelbėjimo operaciją kalnuose Džeremijas Selindžeris pateko į griūtį. Gelbėtojai žuvo. Ir tai nutiko dėl jo kaltės. Persekiojamas naktinių košmarų Džeremijas pamažu grimzta į neviltį. Jį pralinksinti sugeba tik penkiametė duktė Klara.

Mėgindamas pamiršti kraupią nelaimę Džeremijas kartu su Klara leidžiasi į keliones po kalnus. Čia jis išgirsta pokalbį apie žudynes, įvykdytas prieš daugelį metų, fragmentą. 1985-aisiais Bleterbacho tarpeklyje buvo nužudyti trys jaunuoliai, o kaltininkas iki šiol nesurastas.

Džeremijas Selindžeris neatsispiria pagundai ir imasi tirti šią bylą. Tačiau uždaro Zybenhofo miestelio gyventojai įtariai stebi jauną amerikietį. Jie tiki, kad Bleterbacho tarpeklyje tūno priešistorinis Blogis, kurio jokiais būdais nederėtų žadinti. Apsėstas troškimo išsiaiškinti tiesą Selindžeris pats vienas imasi pavojingo tyrimo, galinčio jį išgelbėti. Arba pražudyti.

„Blogio esmės“ yra pirmasis italo *Luca D'Andrea* (g. 1979 m.) romanas. Prakeiksmo žyme paženklinta vieta, neišaiškinta byla ir pėdsakų nepalikęs žudikas šį tarptautinį bestselerį pavertė nepamirštamu, įtraukiančiu ir atsikvėpti neleidžiančiu trileriu. Vos tik išvydęs dienos šviesą Italijoje, jis laimėjo prestižinę Giorgio Faletti premiją, o knygos autorinės teisės parduotos daugiau nei trisdešimčiai šalių.

„Nepervedant šį Luca D'Andrea romaną galima statyti į vieną gretą su Stiveno Kingo ir Jo Nesbo darbais.“ – Massimo Vincenz, *La Repubblica*.

Blogis kaip amatas / Robert Galbraith. - 2017. - 455, [1] p. UDK: 821.111-312.4.

Robina Elakot gauna kraupų siuntinį.

Jos viršininkas, privatus seklys Kormoranas Straikas, gerokai sunerimęs. Kadaise jis buvo susidūręs su keturiais žmonėmis, kurie, jo nuomone, būtų galėję taip pasielgti. Straikas žino, kad kiekvienas jų nešiojasi akmenį užantyje ir yra tikras žvėris.

Juodu su Robina leidžiasi įtariamųjų pėdsakais, į niūrų ir iškreipta jų pasaulį. Padaromi keli siaubingi nusikaltimai, o laiko lieka vis mažiau...

Detektyvas „Blogis kaip amatas“ su velnioniškai netikėtais siužeto vingiais kartu ir įtraukianti detektyvo Straiko ir jo padėjėjos, atsidūrusių asmeninio gyvenimo ir karjeros kryžkelėje, istorija. Šios knygos nepadėsite, kol neperskaitysite.

Robertas Galbraithas yra J.K. Rowling, ciklo apie Harį Poterį autorės, slapyvardis. „Blogis kaip amatas“ jau trečioji detektyvinių romanų ciklo apie Kormoraną Straiką knyga. Pirmieji romanai: „Gegutės šauksmas“ ir „Šilkaverpis“.

Dailininko mokinė / Charlotte Betts. - 2017. - 356, [3] p. UDK: 821.111-311.6.

Jaudinanti istorija apie draugystę, jausmus ir pasirinkimą XVII a. Anglijoje.

1688 metai po Didžiojo Gaisro, Merifildsas. Šiame dvare netoli Londono gyvena Embrouzai, savo namus pavertę savotiška sanatorija – čia prieglobstį randa keistuoliai, sielos žaizdų, melancholijos ir nerimo kamuojami žmonės. Visi jie kaip viena darni šeima. Tačiau labiausiai šiuose namuose švyti jaunoji Beta Embrouz. Jau keletą metų tapybos paslapčių ją moko vienas iš namo „svečių“ - dailininkas Johanas. Įžvelgdamas ypatingą mokinės talentą Johanas skatina Bertą kūrybai: „Pažvelk toliau savo mylimų gėlių. Tapyk gyvenimą – įvairias jo formas ir apraiškas. Būk drąsi“. Dailininko žodžiai įkvepia merginą, tačiau jo paties likimas priverčia susidurti su šiurkščia ir negailestinga tikrove...

Tuo metu Londone bręsta politinės permainos. Merifildso gyventojus pasiekia kovų tarp anglikonų ir katalikų atgarsiai. Netikėtai į provinciją iš Naujojo Pasaulio atvyksta jaunas, veržlus ir ambicingas architektas Nojus Leitonas. Jo pasirodymas gaiviu gūsiu įsiveržia į Betos mintis. Revoliucijai įsukus šalį į politinių įvykių, intrigų ir permainų sūkurį Berta priversta spręsti: klausytis širdies ar likti ištikimai savo apsisprendimui tapti dailininke, kovoti dėl meilės ar ją paleisti?

Tai nuostabus pasakojamas apie merginą, kuri nusprendė tapti dailininke tais laikais, kai moteriai svarbiausia buvo ištekėti, susilaukti vaikų ir rūpintis šeima. Apie drąsą būti savimi bet kokiomis aplinkybėmis.

Dalai Lamos katė / David Michie. - 2017. - 230, [2] p. UDK: 821.111(94)-31.

„Dalai Lamos katė“ – žavi istorija, persunkta humoru ir mintimis, įkvepiančiomis užjausti ir mylėti. Tai lengva ir ironiška istorija, pasakojanti apie stebuklingai išgelbėtą nepaprasto likimo benamę Himalajų katę, kuri atsidūrė garsiausiame Tibeto budistų vienuolyne ir tapo Jo Šventenybės Kate. Gera, drąsi ir išmintinga katė, turinti ne vieną vardą, įdėmiai stebi savo žydromis akimis Dalailamos svečius – Holivudo žvaigždes, garsius filantropus ir rašytojus, kartu su jais mokosi iš jo šventenybės ir kitų iškilų lamų gyventi šia akimirka, jausti kasdienybės turtingumą ir įvairovę. Dalailamos katė jums papasakos, kaip rasti laimę ir gyvenimo prasmę mūsų chaotiškame ir sumaterialėjusiame pasaulyje.

Dingusio jaunikio paslaptis / Agnė Pačekajė. - 2017. - 233, [3] p. UDK: 821.172-31.

Saldainis humoro mylėtojams!

O ieškančioms jaunikio – puikus gidas, kaip netapti Zose.

Vieną rytą, prieš pat vestuves, Zosė suvokia – jos sužadėtinis negrįžo namo, o jo mobilus telefonas – už ryšio zonos ribų. Apimta negeros nuojautos ima kratyti jo daiktus ir aptinka mįslingą meilės raštelį. Zosė suvokia, kad turės savo būsimą vyrą surasti. Ir greitai! Panikos ištiktai Ilganosei į pagalbą skuba gyvenimo užgrūdinta valytoja ir kalbanti sužadėtinio papūga. Veikėjos net pačios nepastebi, kaip įsivelia į neįtikėtinų situacijų ir keistų sutapimų kupiną detektyvinę istoriją, privertusią jas kapstyti po tamsias Sugertuko šeimos paslaptis.

Domina / L.S. Hilton. - 2017. - 302, [2] p. UDK: 821.111-31.

Įtemptas trileris, pritraukęs daugybę skaitytojų visame pasaulyje.

Džuditą pasivijo praeitis – kažkas žino, ką ji padarė. Išsigelbėti nuo šantažuotojų ji gali tik suradusi neįkainojamą paveikslą, tačiau ar jis iš viso egzistuoja? Džudita ne vienintelė ieško šio kūrinio, o priešas pasirodo ištis žiaurus ir labai klastingas. Jei ji pralaimės, mirs...

Ar jai vėl teks žudyti, kad išsigelbėtų?

„Domina“ – antroji knygos „Maestra“ dalis, dar labiau provokuojanti ir kaitinanti kraują.

Prabanga tviskanti Venecija, meno galerijos, klastinga išdavystė, seksas, kerštas, mafija ir išlikimas – tai nauja ir ekscentriška Džuditos Rešlei kasdienybė.

Ji grįžta pasiruošusi atkeršyti.

Drugeliai virš bedugnės / Kristina Gudonytė. - 2017. - 253, [2] p. UDK: 821.172-31.

Kristina Gudonytė – rašytoja („Blogos mergaitės dienoraštis“, „Gėlių dvaras“, „Su meile Arina“, „Ida iš šešėlių sodo“, „Jie grįžta per pilnatį“), populiarių televizijos filmų scenarijų („Dvynukės“, „Dvynukės ir dvynukai“ ir kt.), daugybės spektaklių scenarijų autorė bei režisierė, aktorė, dailininkė. 2009 m. „Blogos mergaitės dienoraštis“ buvo pripažintas Metų knyga paaugliams, o 2012-aisiais šį titulą pelnė ir „Ida iš šešėlių sodo“. 2014 m. K. Gudonytei už talentingą kūrybą vaikams ir paaugliams, už įtaigų intelektualinį ir psichologinį turinį, už jautrumą gimtajai kalbai buvo paskirta Vaikų literatūros premija. 2015 m. romanas „Jie grįžta per pilnatį“ pateko į geriausių knygų paaugliams penketuką. Šiam romanui buvo paskirta Patriotų premija.

„Drugeliai virš bedugnės“ – aštraus siužeto psichologinis romanas apie toleranciją kitaip mąstančiam žmogui, apie gerumą ir draugystę, meilę, netektį ir išdavystę, beprotybę ir baimes, kurios paauglystėje būna itin ryškios ir daro didelę įtaką jaunų žmonių savimonei. Didžiausia iš jų, kad ir kaip būtų keista, – baimė atsiverti, baimė būti savimi. Jautrių, drovių, pažeidžiamų jaunuolių noras būti „kaip visi“, verčia juos elgtis neadekvačiai savo prigimčiai, skatina meluoti, manipuliuoti, prisitaikyti, žeminti kitą. Patyčios, atšiaurumas, žiaurumas, galop savižudybės – dažnai neišsakytų lūkesčių, gniuždančių baimių rezultatas.

Ši knyga subtiliai paliudija, kad net tada, kai atrodo, kad niekas pasaulyje tavęs nesupranta, kad nė pats nebegali suprasti savęs, labai svarbu žinoti, kad esi ne vienišas.

Fakelas ausyje / Elias Canetti. - 2017. - 380, [4] p. UDK: 821.112.2(436)-94.

„Fakelas ausyje“ – antroji Elias Canetti autobiografijos knyga. Joje autorius aprašo savo gyvenimą 1921–1931 metais. Tai pasakojimas apie E. Canetti ankstyvąją brandą, gyvenimą Vienoje, mokymąsi ir rašytojo karjeros pradžią.

Sekant unikalios asmenybės augimo keliu, skleidžiasi spalvinga XX a. Vidurio Europos politinio, kultūrinio gyvenimo panorama ir intymiausias autoriaus gyvenimo akimirkos. Aprašydamas susižavėjimą savo pirmuoju didžiu mokytoju, Vienos rašytoju Karlu Krausu, ir aistrą savo žmonai Vecai, Canetti nepastebimai įtraukia į labai įžvalgų Vienos ir Berlyno portretą, kuriame sutiksime Bertoldą Brechtą, Isaaką Babelį, George'ą Groszą ir daugelį kitų.

Pradėdamas tiesiog balzakiškai, Canetti pristato skaitytojui muzikos, literatūros, dailės genijų portretus, kurie iki šiol veikia mūsų pasaulio vaizdą.

Elias Canetti (1905–1994) – žydų kilmės bulgarų, ispanų, rašytojas, vienas žymiausių XX a. intelektualų ir eruditų. 1981-aisiais už „erdvų žvilgsnį, gausybę idėjų ir meninę galią“ buvo apdovanotas Nobelio literatūros premija.

Fiurerio šešėlyje / Rochus Misch. - 2017. - 227, [1] p., [24] iliustr. lap. - (II pasaulinis karas) UDK: 351.746(460)(092).

Šie atsiminimai yra unikalūs. Juos parašęs žmogus dirbo ten, kur buvo priimami lemtingi Trečiojo reicho sprendimai. Nepaisant to, kad *Rochusas Mischas* nebuvo nei svarbus kariuomenės vadas, nei aukštas pareigas užimantis politikas, jam teko nuolat bendrauti su įtakingiausiais Trečiojo reicho asmenimis, netgi su pačiu Adolfu Hitleriu, vykdyti slaptus jo pavedimus.

Į vadinamąją Fiurerio palydos komandą (Führerbegleitkommando) – sargybinių, adjutantų, ryšininkų pareigas vykdančio asmeninio A. Hitlerio personalo būrį – R. Mischas pateko netrukus po sužeidimo lenkų fronte.

Faktiškai jokios savarankiškų sprendimų galios neturėjęs, ir netgi, kaip pats pripažino, visada apolitišku buvęs R. Mischas tapo tiesioginiu daugelio asmeniškai su fiureriu susijusių įvykių liudininku. Hitlerio rezidencijos Berghofe terasoje jis stebėjo fiurerio išrinktosios E. Braun rengiamus vakarėlius, asmeniškai lydėjo SS vadą H. Himmlerį, fiurerio favoritą A. Speerą, kitus Trečiojo reicho didžiūnus. Po 1944 m. liepos 20 d. įvykdyto pasikėsimo į Hitlerio gyvybę, R. Mischas užtikrino telefono ryšį tarp Berlyno ir Rytprūsių vadavietės, o baigiantis karui kartu su savo fiureriu persikėlė į požeminį Berlyno bunkerį.

Čia, sovietams jau apgulus Berlyną, R. Mischas tapo skubotų fiurerio tuoktuvių liudininku, savo kailiu patyrė slegiančią paskutinių nacių Vokietijos valandų atmosferą, turėjo ką papasakoti apie Goebbelsų vaikų nužudymą, A. Hitlerio pasitraukimą iš gyvenimo. Šios kvapą gniaužiančios, paslaptimis bei gandai apipintos temos iki šiol be galo domina ne tik Trečiojo reicho istorijos specialistus, bet ir paprastus skaitytojus.

Grėsmė naktyje / Robert Bryndza. - [2017]. - 368 p. UDK: 821.111-312.4.

Pasaulinio bestselerio „Mergina lede“ autorius grįžta su jaudinančiu trileriu.

Vidury troškios vasaros nakties detektyvė Erika Foster iškviečiama į žmogžudystės vietą. Auka – gydytojas, uždusintas savo lovoje.

Po kelių dienų randama dar viena lygiai taip pat nužudyta auka. Erika su savo komanda ima kapstyti giliau ir išsiaiškina, kad susidūrė su kruopščiai veiksmus apgalvojančiu serijiniu žudiku. Visos aukos – vieniši, uždari vyrai. Kodėl jų praeitį gaubia paslaptis? Kas juos sieja su žudiku? Londonas dūsta karščio bangoje, o Erika pasiryžusi padaryti viską, kad sučiuptų naktinį žudiką.

Gunda / Minna Rytisalo. - 2017. - 195, [1] p. UDK: 821.511.111-31.

Karo kūryba, keičianti žmonių gyvenimą. Karšta, akla ir įveikianti bet kokią kliūtį meilė, kuri suteikia jėgų, bet gali virsti visa naikinančia galia ir nepakeliama kalte. Nepasotinamo gyvenimo geismo ir nenumaldomų likimo kirčių kupinas sodrus pasakojimas apie tris žmones ir tragediją, lemtingą kiekvienam iš jų.

Romane pasakojama apie jauną, gražią, drąsą, pašėlusią ir paslaptinę moterį Gundą. Ją regime trijų romano veikėjų akimis: vyro Viljamo, išėjusio į Laplandijos karą ir palikusio jauną žmoną nėščią, tarnaitės Elės, neapkętusios savo šeiminkės, ir sesers. Viena po kito piešiami Gundos gyvenimo įvykiai ir painūs trijų veikėjų tarpusavio santykiai pamažu atskleidžia neįtikimą šios moters likimą.

Debiutinė 1974 m. gimusios suomių rašytojos *Minna Rytisalo (Minna Rytisalo)* knyga tiek skaitytojų, tiek kritikų liaupsinama už sodrią, vaizdingą kalbą ir meistriškai pateikiamą įtampą, nuosekliai didėjančią iki pat netikėto finalo. Suomijos tinklaraštininkai išrinko „Gundą“ geriausia 2016 m. knyga.

Hipnotizuotojas / Lars Kepler. - [2017]. - 590, [1] p. UDK: 821.113.6-311.1.

Susitik akis į akį su pačia baime „Kaip ugnis. Visai kaip ugnis“, - tokiais pirmais užhipnotizuoto berniuko žodžiais prasideda stingdantis psichologinio detektyvo košmaras. Po žiaurių šeimos skerdynių Stokholmo priemiestyje liko vienas liudininkas – penkiolikametis sūnus Josefas Ekas. Jo būklė neleidžia apklausti, todėl komisaras Jonas Lina mato vienintelę išeitį ekstremalioje situacijoje – ieškoti hipnotizuotojo pagalbos. Erikas Marija Barkas jau dešimt metų neužsiima šia praktika, tačiau padaro išimtį Josefui, tikėdamasis, jog taip išgelbės dingusią jo seserį Eveliną. Kai hipnotizuotojas sulaužo sau duotą priesaiką ir pasineria į vaikiną sąmonę, išaiškėja tiesa, kur kas labiau šokiruojanti, nei jis galėjo įsivaizduoti. Ir paties gydytojo šeimai iškilusi grėsmė priverčia Eriką sugrįžti į siaubingą savo praeitį. Tarptautinės sensacijos, tapusios bestseleriu kiekvienoje iš 37 šalių, kurioje buvo išleista, autoriaus Larso Keplerio paieškos taip pat primena detektyvą. Kai net du garsūs švedų rašytojai oficialiai atsisakė hipnotizuotojo autorystės, vieno dienraščio žurnalistai atkapstė, jog po Larso Keplerio slapyvardžiu slepiasi Alexanderis ir Alexandra Ahndorilai, švedų rašytojų pora. Priremti prie sienos ir apakinti blyksčių, jie pareiškė: „Parašyti knygą – ne nusikaltimas.“ Netgi atvirkiškiai, pora atrado bendrą pomėgį šalia „rimtų“ profesijų ir netrukus išleido naują istoriją su detektyvu Jonu Lina – Paganinio kontraktas. Kad jie gali drąsiai pretenduoti į Stiego Larssono įpėdinių vardą, liudija ir kitas netiesioginis faktas: švedų režisierius Lasse Hallströmas (Sidro namų taisyklės, Šokoladas) ėmėsi ekranizuoti „Hipnotizuotoją“.

Iš dangaus krintantys dalykai / Selja Ahava. - 2017. - 222, [2] p. UDK: 821.511.111-31.

Romane „Iš dangaus krintantys dalykai“ (Taivaalta tippuvat asiat, Gummerus, 2015), nominuotame prestižiškiausiai Suomijos literatūros premijai „Finlandia“, rašytoja kelių skirtingų pasakotojų lūpomis vaizduoja neįtikėtinus, atsitiktinumą nulemtus įvykius, žmones, kuriems po jų tenka gyventi toliau. Visi jie stengiasi rasti atsakymą į esminį klausimą: kodėl visa tai atsitiko būtent man?

„Kartais ateina pasaulio pabaiga, kartais Rojus pratrūksta. Kartais kas nors numiršta taip nepastebimai, kad nespėji nė suvokti. Galbūt toks žmogus bando sugrįžti vaiduokliu ir pratęsti

pradėtas istorijas. Nors iš tikrųjų tiesiog reikėtų išeiti“.

Selja Ahava (gim. 1974) – suomių rašytoja, dramaturgė ir scenarijų autorė. Pirmasis romanas „Paklydėlio užrašai“ (Eksyneen muistikirja, 2010) susilaukė itin palankaus kritikų vertinimo ir buvo nominuotas dienraščio Helsingin Sanomat įsteigtai premijai už geriausią literatūrinį debiutą, už jį rašytojai taip pat suteikta vardinė Lailos Hirvisaari fondo premija.

Juodosios lelijos / Michel Bussi. - 2017. - 366, [2] p. UDK: 821.133.1-312.4.

Tai truko trylika dienų. Vieno pabėgimo laiką.

Trys moterys gyveno kaimelyje.

Trečioji buvo talentingiausia, antroji – klastingiausia, pirmoji – ryžtingiausia.

Kaip manote, kuriai jų pavyko pasprukti?

Žymaus prancūzų tapytojo impresionisto Klodo Monė dėka turistų traukos centru tapusį Živerni kaimelį sukrėtė žmogžudystė. Vieną rytą upelyje buvo rastas Žeromo Morvalio, pasiturinčio chirurgo okulisto, kūnas. Nusikaltimą tiriančius pareigūnus suglumina nužudytojo švarko kišenėje aptiktas Monė nutapytų vandens lelijų atvirukas su priedašu: „Vienuolika metų. Su gimtadieniu“ ir Lui Aragono eilėraščio eilute.

Inspektorius Loransas Serenakas stengiasi išnarplioti painią bylą. Jos centrine ašimi tampa trys moterys: vienuolikmetė talentinga tapytoja, patraukli miestelio mokytoja ir sena našlė, kuri viską stebi iš malūno prie upelio. Visos jos turi paslaptį. Ką jos žino apie Žeromo mirtį ir kaip visa tai susiję su paslaptinai dingusiu Klodo Monė paveikslu „Juodosios lelijos“?

2011 m. pradžioje dienos šviesą išvydusios Mišelio Biusi „Juodosios lelijos“ tapo geriausiai perkamu tų metų prancūzų detektyviniu romanu ir buvo įvertintos net penkiais literatūriniais prizais. 52 metų rašytojo kūryba sulaukė milžiniško pasisekimo ir už Prancūzijos ribų – 35 pasaulio šalyse buvo parduota daugiau nei 3,6 milijono jo knygų egzempliorių.

Kalėdų dovana / Karen Swan. - 2017. - 582, [2] p. UDK: 821.111-31.

– Be to, jis man paliko dovaną po Kalėdų egle „Tiffany“ parduotuvėje penktojoje aveniu. Tokie dalykai yra lyg šviesos kibirkštėlės kasdieniame gyvenime.

Karen Swan (Karen Svon) – tarptautinio pripažinimo sulaukusi romanų autorė, trijų vaikų mama, gyvenanti miškuose prie Sasekso ir rašanti knygas namelyje medyje. Lietuvių kalba jau išleistas jos romanas „Paryžiaus paslaptis“ (Tyto alba, 2017 m.).

„Kalėdų dovana“ – žavinga istorija apie keturių moterų draugystę ir, žinoma, meilę – prarastą ir vėl atrastą. Kesė, iš keturių draugių ištekėjo pirmoji. Ir štai po dešimties santuokinio gyvenimo metų Škotijos užkampyje jos santuoka staiga subyra į šipulius. Tačiau kam gi būtų geriausios draugės, jei nesugalvotų, kaip ištraukti vyro išduotą Kesę iš sielvarto liūno? Ji per ilgai užsisėdėjo Škotijoje, ji nepažįsta nei gyvenimo, nei savęs. Jai reikia suprasti, kas ji yra ir ko ji iš tiesų nori!

Taigi, didieji Kesės pasikeitimų metai prasideda: ji po keturis mėnesius turi viešėti pas kiekvieną draugę Niujorke, Paryžiuje ir Londone. Iš nedrąsios provincialės ji tampa mados užkulisių žinove, iš keksiukų mėgėjos – liekna širdžių ėdike... Stulbinamai pakeitusi savo išvaizdą ir gyvenimo būdą,

Kesė bando surasti ir naują meilę. Niujorkas, Paryžius ir galiausiai Londonas Kesę iš pradžių šokiruoja, trikdo, bet kartu žavi. Draugių gyvenimai tokie skirtingi! Kesė vos spėja paskui jas ir kūliais besiverčiantį naują gyvenimą, rinkdamasi vyrus, tarp kurių turi būti ir tas vienintelis. Juk turi?

„Kalėdų dovana“ – gražiausių pasaulio miestų žiburiais švytintis romanas apie norą pakeisti gyvenimą. Ir surasti meilę, kuri visuomet liktų su tavimi.

Kol krentu / Saulius Gudeliauskas. - 2017. - 179, [1] p. UDK: 821.172-31.

Romanas „Kol krentu“ - pirmasis rašytojo Sauliaus Gudeliausko atraktyvus psichologinis romanas. Skirtingi motyvai du veikėjus - Augustą ir Balį, jiems nežinant, atveda į tą pačią savianalizės aplinką, kurioje susipina tikrovės ir fantazijos motyvai. Romano pabaigoje, prieštaringo mąstymo ir požiūrių personažų keliai susikerta...

Siužeto „C“ linijoje, remiantis esamais ir būsima mokslu pasiekimais, apjungiamos, atrodytų, visiškai skirtingos, bet kartu panašios, Augusto ir Balio istorijos. Painios mintys ir sapnai sukuria chaoso iliuziją, tačiau neprognozuojama įvykių seka formuluoja netikėtą, bet logišką teiginį - minčių chaosas turi ne tik tvarką, bet ir priežastį. Paaiškina, kodėl žodžiai prasilenkia su mintimis. Knygoje yra „baltieji“ puslapiai - „Mąstai? Užrašyk savo mintis“. Juose užrašydamas kilusias mintis, skaitytojas gali aktyviai įsiterpti į personažų dialogą: prieštarauti ar pateikti savo atsakymus į iškilusius klausimus.

Romanas „Kol krentu“ išverstas į anglų, prancūzų, vietnamiečių kalbas.

Kraujas mėlynas / Undinė Radzevičiūtė. - [2017]. - 356, [2] p. UDK: 821.172-31.

Kraujo spalva pasikeičia dėl to, kad nuolat valgant iš sidabrinių indų į jį patenka sidabro dalelių. O kai tos dalelės šeimos kraują veikia kelis šimtmečius iš eilės, kraujas tampa lyg užnuodytas. Ir tie nuodai sukelia žmogaus ambicijas. Dažnai tai nepavojinga, bet jei susiklosto palankios aplinkybės ambicijoms didėti, galima pasiekti ribą, kai jos ima naikinti viską aplinkui. Net patį ambicijų turėtoją. Ir veda ir jį, o ypač tuos, kurie su juo, į mirtį.

Naujas *Undinės Radzevičiūtės*, 2015-ųjų Europos sąjungos literatūros premijos laureatės, romanas „Kraujas mėlynas“ pasakoja apie vieną pavojingiausių Europos šeimų šiaurinę šaką, gyvenusią čia pat, už LDK sienos. Tris varnas sidabriniame skyde vaizduojančiu herbu pasipuošusios giminės istorija – lyg prakeiksmas. Pasauly, kuriame racionalus protas per akimirką gali virsti visiškai beprotybe, įmanoma viskas.

Viduramžiais žmonės smarkiai skyrėsi nuo mūsų: emocijų aštrumu, vidiniu ir išoriniu dramatismu, ypatingu krikščionišku kaltės jausmu, didžiulėmis abejonėmis, blaškymusi tarp tikėjimo ir netikėjimo, hiperbolizuotu įvykių vertinimu ir akimirksnio šuoliu nuo racionalaus mąstymo į emocinę beprotybę. Tai buvo pasaulis, kurio gyventojus dažnai apsidavo velnias, o atskyrimas nuo bažnyčios buvo viena didžiausių bausmių. Romane Europos viduramžiai jau gęsta, o su jais nyksta ir religiniai ordinaai; kaip tik tuo metu aštuoniolikmetis Vestfalijos riteris Bernhardas von der Borchas atvyksta į Livoniją ir labai greitai tampa Livonijos Marienburgo pilies komendantu. Bet jo

tikslai ir ambicijos – daug didesni. Vienas iš jo prosenelių buvo Livonijos Ordino Magistras, tad Bergardas von der Borchas yra įsitikinęs, kad vieną dieną jis irgi taps Magistru. Jis išrenkamas Livonijos Ordino Maršalu. Iki Magistro tik vienas žingsnis, bet jis nebegali laukti ir netgi netiki, kad sulauks tos galimybės, todėl nusprendžia padaryti tai, ko Livonijos Ordinas dar nematė: nuversti esamą Magistrą. Tik tam reikia įtikinamos priežasties.

O priežastis yra. Nes Magistras von Hersed labai neryžtingas, nekovoja su Ryga.

Šis romanas „Kraujas mėlynas“ – visiškai naujas žodis Lietuvos istorinio romano tradicijoje, jis išsiskiria intelektualiu turiniu, unikalia pasakojimo stilistika bei nepakartojama pasakojimo atmosfera, kurią pajėgi sukurti tik U. Radzevičiūtė.

Kuris į Tolminkiemį? / Irena Arlauskienė. - 2017. - 109, [2] p. UDK: 821.172-4.

Pasak buvusios lietuvių literatūros ir kalbos mokytojos ekspertės I. Arlauskienės, jos penktoji knyga – ne metodikos vadovėlis, ji sukurta visiems, ne tik pedagogams. Jos teigimu, rašant iškilo du pagrindiniai klausimai: kas yra gyvenimas ir kas tokio magiško yra Kristijono Donelaičio poemoje „Metai“, kad taip lengva peršoki į tai, kas ten vyksta. Autorės nuomone, gyvenimas – tai visų pirma darbas, nes būtis nemėgsta tuštumos. O ji kadais pasirinko mokytojo profesiją ir niekada dėl to nesigailėjo. Knygoje I. Arlauskienė dalijasi savo profesine patirtimi, pritraukia K. Donelaičio būrų pasaulį prie savo gyvenimo, pasakoja, kaip skaitydama poemą „Metai“ pažino aprašomą aplinką ir personažus, kaip pamažu aptiko tuometinės būties atspindžius šiandienoje, savo ir kitų žmonių gyvenime, juk knyga – tai daiktas, tačiau ją skaitydamas pats tampa kūrėju, interpretuodamas kito rašytojo mintis. Autorė apgailestavo, kad sovietmečio mokiniams negalėjo laisvai perteikti, ką vaizdavo XVIII amžiuje būrus aprašinėjęs Tolminkiemio kunigas, nes tuomet viskas buvo griežtai metodiškai apribota. Gerai, jog dabar yra kitaip. I. Arlauskienė, cituodama K. Donelaičio poemos ištraukas ir rodydama skaidres, atskleidė sąsajas tarp „Metų“ ir Gyvybės medžio, kaip universalios pasaulio suvokimo koncepcijos, tvirtinančios, kad visa pasaulyje kyla iš apačios į viršų, sukasi ratais, ciklais. Tad nesunku įžvelgti praeitį dabartyje, juk visais amžiais tik laikas ir Dievas rikiavo žmogaus gyvenimą.

Laimingi žmonės keliauja dviračiais / Rasa Sagė. - 2017. - 207, [1] p. UDK: 821.172-31.

Goda, 33 metų vienturtė, išpaikinta pasiturinčių tėvų dukrelė, krizės metu paprašoma išeiti iš darbo. Seno troškimo pagyventi užsienyje ir nuobodaus, šalto ir nelaimingo gyvenimo vejama, Goda susikrauna lagaminus ir išvažiuoja. Ji nusprendžia dvejus metus pagyventi Olandijoje. Per juos ji bandys susipažinti su žmonėmis, kurie visada buvo laisvi, kurių šypsenos plačios, kaip burės. Ji būtinai išmoks naują kalbą, supras jų kultūrą ir... gal net susiras draugą?

Nuotykiškai prasideda. Ji neturi kur gyventi, negauna darbo, paskui atleidžiama iš ilgai laukto darbo fabrike. Lūkesčių burbulas subliūkšta, tačiau Goda užsispyrusi laikosi savo: bet kokia kaina išsilaikyti bent jau dvejus metus. Ji pakliūna į tikrą dykumą: plauna tualetus, dirba valgykloje paprasčiausius darbus, gyvena griūvančioje fermoje su dešimčia svetimų vyrų, kambaryje, kurio durys neužsirakina, kuriame veisiasi pelės...

Tačiau pakėlusį galvą nuo juodo darbo, Godai mato, kad ji yra laimingų žmonių šalyje. „Kelias čia lygūs, o kasininkės žiūri į akis“, rašo ji laiške artimiesiems. Ji ima ieškoti pažinčių su vietiniais, susipažįsta su vienu, paskui su kitu vyru. Jie ją palieka, išduoda ir galiausiai, po dviejų metų, Goda grįžta namo. Krizė jau pasitraukusi, daugelis žmonių emigravę ir ją buvusi vadovė pakviečia grįžti į tą patį darbą. Ratas apsisuka, Goda grįžta į tą patį tašką, iš kurio išvažiavo. Tačiau ar tikrai?..

„Knyga visuomet yra kelionė. Po kitas šalis, po kitų gyvenimus, jausmus. Ši knyga kviečia pakeliauti po „laimingų žmonių šalį“ ir po jaunos moters gyvenimą, jos ieškojimus. Skaitymo kelionė lengva, vaizdinga, įtraukianti, kupina šviesios nuojautos, kad „viskas bus gerai“. Raminta Stanitytė-Česnulienė „Pabučiuok man... į šypseną“ autorė.

Liudininkė / Caroline Mitchell. - [2017]. - 349, [3] p. UDK: 821.111-312.4.

Elžbietos Fič trumpas paauglystės maištas prasidėjo juodais "L'Oréal" plaukų dažais, žirkklėmis ir suklastotu vairuotojo pažymėjimu. O baigėsi kruvinai.

Paklusni valdingos motinos ir anonimo donoro dukra Elžbieta vieną vakarą galiausiai neišlaiko – pasprukusi iš namų naktiniame klube per daug išgeria ir vėlesni įvykiai visam laikui pakeičia jos gyvenimą.

Po dvylikos metų nedidelio Ozarko miestelio prieigose apsigyvena moteris. Abigailė Louveri – laisvai samdoma programuotoja, kurianti sudėtingas apsaugos sistemas. Jauna moteris gyvena atsiskyrusi, mažai kalba.

Abigailės Louveri kruopščiai slepiama paslaptis suintriguoja vietinės policijos nuovados viršininką Bruksą Glisoną. Jos logiškas mąstymas, paslaptis prigimtis ir neromantiškos pažiūros jį ir žavi, ir erzina. Bruksas įtaria, jog Abigailę reikia nuo kažko saugoti, bet nežino nuo ko. Prie smulkių triukšmadarių įpratusiam Glisonui tenka susidurti su labai galingais ir pavojingais žmonėmis.

Madona čigonė / Santa Montefiore. - 2017. - 354, [2] p. UDK: 821.111-31.

„Atmintyje iškilo ilgos žalių vynmedžių eilės, kiparisai ir saulės kepinamos smėlio spalvos akmeninės châteaus, kuri kadaise buvo mano namai, sienos. Melsvos langinės buvo atidarytos, vėjelis atpūtė pušų ir jazminų kvapus, ir kažkur, minčių gilumoje, išgirdau balsą, dainuojantį Laredą.“

„Madona čigonė“ – pasakojimas, kuriame telpa meilė, neapykanta, nostalgija, paslaptis ir stebuklas.

Prieš mirdama antikvarinių daiktų krautuvės Manhatane savininkė Anuk paprašo sūnaus Mišos dovanoti Metropolitenos meno muziejui neįkainojamą Ticiano paveikslą „Madona čigonė“. Miša priblokštas: kaip jo motina paveldėjo tokį meno šedevrą? Ir kodėl jis, Miša, visą gyvenimą buvęs toks artimas mamai, apie paveikslą sužino tik jai gulint mirties patale? Sūnus ryžtasi išsiaiškinti tai, kas motinos nutylėta. Jis keliauja iš vienos šalies į kitą, susitikdamas su žmonėmis iš praeities ir pats mintimis į tą praeitį sugrįždamas. Metai išsivynioja jam prieš akis tarsi siūlų kamuolys, ir to siūlo vedamas jis sužino neįtikėtiną savo šeimos istoriją...

Šis nepaprastai jaudinantis pasakojimas ne tik atkuria sudėtingus Antrąjį pasaulinį karą patyrusių žmonių likimus, bet ir kelia kaltės, atleidimo, gėdos, tabu klausimus.

Populiari Didžiosios Britanijos rašytoja *Santa Montefiore* pavergė ir lietuvių skaitytojų širdis. Jūsų rankose – dar viena jaudinanti, romantiška ir kartu nostalgiskai liūdna istorija su detektyvine intriga, kuri prikaustys nuo pirmo iki paskutinio puslapio.

Mažų stebuklų kavinė / Nicolas Barreau. - 2017. - 254, [1] p. UDK: 821.112.2-31.

Ar baimė skraidyti gali trukdyti svajonėms atsiplėšti nuo žemės? O gal kaip tik svajokliai yra patys puikiausi pasaulio pilotai? Tereikia savo gyvenimą patikėti meilės ir atradimų magijai.

Prancūzės studentės Neli širdį pavergia gerokai vyresnis profesorius. Jaunutė mergina dirba jo asistente, uoliai slepia savo jausmus ir laukia tinkamos progos. Kai svajonės išsipildymas, regis, pasiekiamas ranka, gyvenimas pasisuka visiškai netikėta linkme. Paslaptingas palinkėjimas močiutės jaunystės knygoje ir Nelei dovanotas išgraviruotas žiedas nuveda knygos heroję į amžiną įsimylėjų miestą – Veneciją. Čia sklinda mįslingos praeities kerai.

Kvapą gniaužianti kelionė po praeitį kartu keičia ir dabartinį gyvenimą. Plūduriuojantis kanalų ir tiltų miestas išnarplioja senas paslaptis ir dovanoja naujos laimės pažadą. Į rankas stebuklingai pakliuvęs Silvijaus Todžio kelionių romano pavadinimas – bilieto galiojimo metafora „Galioja dešimt dienų“ – gyvenime virsta džiaugsmo kupiniais žodžiais apie meilę: „Galioja amžinai.“ *Mažų stebuklų kavinė* – penktoji prancūzų rašytojo Nicolas Barreau knyga lietuvių kalba. 2016 metais leidykla „Sofoklis“ išleido didelio pasisekimo sulaukusį romaną „Vieną vakarą Paryžiuje“.

Medžiotojų humoras / Kostas Slivskis. - 2016. - 171, [1] p. UDK: 821.172-7.

„Medžiotojų humoras“ – tai dar viena Kosto Slivskio knyga apie medžioklę. Autorius aprašo medžioklėse nutikusius humoristinius nuotykius. Be to, leidinį papildė autoriaus medžioklėse užfiksuotų humoristinių fotografijų paroda.

Meilė be ribų / Nick Vujicic, Kanae Vujicic. - 2017. - 236, [3] p. UDK: 821.111(94)-94.

Milijonai žmonių visame pasaulyje pažįsta besišypsantį Niko Vujičičiaus veidą ir yra girdėję jo motyvuojančias kalbas. Nikas susikūrė, kaip jis pats sako, „juokingai gerą gyvenimą“, nors gimė be rankų ir be kojų. Savo teigiamu požiūriu, pozityviu mąstymu ir įkvepiančiomis istorijomis jis yra pavyzdys daugeliui žmonių.

Knygoje „Meilė be ribų“ Nikas ir jo žmona Kenai pasakoja, kaip jie surado ir pamilo vienas kitą, kaip įveikė savo bei artimųjų abejones dėl jų dviejų santykių, kokie buvo pirmieji santuokos metai ir tėvystės džiaugsmi.

Šioje knygoje rasite naudingų praktiškų įžvalgų apie santykius poroje ir sužinosite: kaip išmokti nusileisti vienas kitam, kaip susitaikyti, kad sutuoktinis, kaip ir visi kiti žmonės, laikui bėgant keičiasi, kaip suprasti ir atjausti savo antrąją pusę, o svarbiausia – kaip suderinti savo poreikius ir lūkesčius.

Sėkmingai santuokai reikalinga abipusė ir nesavanaudiška meilė, kaip ir abipusis, gilus, ilgalaikis įsipareigojimas.

Nikas Vujičičius – žinomas oratorius, bestselerių autorius ir pelno nesiekiančios organizacijos „Gyvenimas be galūnių“, kuri padeda palengvinti gyvenimą žmonėms visame pasaulyje, vadovas. Nikas keliauja po visą pasaulį, dalyvauja televizijos laidose, atvirai dalijasi savo asmenine patirtimi, kalba apie tai, kaip įveikti kliūtis, ir kviečia siekti savo svajonių.

Gimęs Australijoje, dabar gyvena Pietų Kalifornijoje su žmona Kenai, šios knygos bendraautore, ir augina du sūnus – Kijošį ir Dejaną.

Meilėje kaip kare / Lavis Spell. - [2017]. - 478, [2] p. UDK: 821.172-31.

Lilė neturi laiko mintims apie meilę. Jai labai reikia pinigų, kitaip jau seniai būtų palikusi darbą, kuriame merginos padėtis dviprasmiška. Lilė puikiai išmano tai, ką daro, ir yra vadovo dešinioji ranka, bet kolegos jos nemėgsta ir mano esant boso meiluže. Šiam sunkiai susirgus įmonės valdymą į savo rankas perima jo sūnus Arėjas, kuris mielai atleistų merginą, bet negali to padaryti dėl jos turimos informacijos. Kaskart Lilei ir Arėjui susitikus užverda kova ir žyra kibirkštys, tačiau tam, kad išsaugotų įmonę, jie negali to parodyti aplinkiniams, o bendras tikslas pamažu suartina. Vis dėlto taika šiuose santykiuose taip lengvai nepasiekama.

Lavis Spell savo pirmuoju romanu „Būti (su) ragana“ pakerėjo didelį būrį skaitytojų. Antroje knygoje fantastiką pakeičia šių dienų realybė, tačiau joje daug romantikos ir jausmų.

Nakties valdovas / David Morrell. - 2017. - 325, [3] p. UDK: 821.111(71)-312.4.

Viktorijos laikų Anglijos literatas ir tyrėjas Tomas de Kvinsis, skaitytojams jau pažįstamas detektyvuose „Žmogžudystė yra menas“ bei „Mirusiųjų inspektorius“, imasi tirti pirmąją žmogžudystę, įvykdytą traukinyje. Aukščiausio meistriškumo Deivido Morelo istorinis detektyvas su daugybe veikėjų ir persipinančių siužetinių linijų prikausto ir nepaleidžia iki paskutinio puslapio, o pats De Kvinsis savo filosofiniu, netradiciniu požiūriu puikiai varžosi su Šerloku Holmsu.

1855 m. Anglija. Britus sukrečia žinia apie kraupią žmogžudystę: pirmos klasės vagonė randamas žiauriai nužudytas vyras. Kaip tik tuo metu gretimoje to paties traukinio kajutėje kartu su savo dukra Emile keliavo Tomas de Kvinsis.

Traukinyje mirtį pasėjęs nusikaltėlis sostinėje įvykdo dar kelias žmogžudystes. Sekdami jo pėdsakais, De Kvinsis, Emilė ir detektyvai pamažu atskleidžia kraupų sąmokslą. Paaiškėja, kad pavojus gresia pačiai Anglijos karalienei Viktorijai...

Filmų apie nenugalimą kovotoją Rembo serijai pradžių davusio romano autorius Deividas Morelas savo skaitytojus trečią kartą pakviečia į paslaptinę, niūrų ir pavojų kupiną XIX a. vidurio Londoną. Paskutinė trilogijos apie žymų literatą ir jo romaną Tomą de Kvinsį knyga, meistriškai supinanti tikrus įvykius ir neišsenkančią rašytojo vaizduotę.

Užburiantis, įtraukiantis ir dėmesį kaustantis detektyvas karalienės Viktorijos ir Šerloko Holmsio laikų Anglijoje.

Namų frontas / Kristin Hannah. - 2017. - 413,[3] p. UDK: 821.111(73)-31.

Visos šeimos išgyvena savo lūžio tašką. Visos šeimos patiria žaizdų. Visi karai turi savo kainą... Savo bestseleriuose *Kristin Hannah* gilinasi į draugystės, seserų ištikimybės bei motinų saugomų paslapčių gelmes. Šįkart savo bene jausmingiausiame romane ji tyrinėja intymius sudėtingo santuokinio gyvenimo aspektus per susimąstyti verčiantį vyro ir žmonos santykį meilėje ir kare. Savo nepaprastai giliu žvilgsniu į šiuolaikinę šeimą „*Namų frontas*“ yra pasakojimas apie meilę, netektį, didvyriškumą, garbę ir, žinoma, viltį.

Našlaitis X / Gregg Hurwitz. - 2017. - 415 p. UDK: 821.111(73)-31.

Žmogus Iš Niekur — tai asmuo, apie kurį šnekama paslapčiomis. Sakoma, kai su juo susisieki neviltingai puolusieji, ant bedugnės krašto atsidūrusieji, tie, kurie nebeturi į ką kreiptis pagalbos, Žmogus Iš Niekur be jokio atlygio gali padaryti ir tikrai padarys viską, kad juos apsaugotų ir išgelbėtų, nors kartais tenka rizikuoti savo gyvybe. Ir tai tikrai ne legenda...

Neturėčiau meluoti / Sarah J. Naughton. - 2017. - 382, [1] p. UDK: 821.111-312.4.

Viena diena visiems laikams pakeitė Džodės gyvenimą.

Ji gyveno užsidariusi savyje, persekiojama skaudžių prisiminimų ir niekuo nepasitikėdama. Kol sutiko Eibą – kaimynystėje gyvenantį svajonių vyrą – ir vėl atrado gyvenimo džiaugsmą.

Viena diena visiems laikams pakeitė Mags gyvenimą.

Daugelį metų Mags buvo nutolusi nuo šeimos, tačiau vieną dieną ji sulaukia šokiruojančio telefono skambučio. Jos maištingos sielos brolis Eibas ištiktas komos, o policija įtaria, kad tai buvo bandymas nusižudyti. Tačiau Mags atsisako tuo patikėti ir imasi iš šukių dėlioti brolio, apie kurį taip seniai nieko negirdėjo, gyvenimo paveikslą. Mergina atranda neįtikėtinai daugybę keistų kaimynų ir paslaptinę sužadėtinę Džodę – vienintelę nelaimės liudininkę, kuri kelia daugiau klausimų, nei pateikia atsakymų. Nusivylusi policija, Mags pati pamažu atskleidžia brolio paslaptis, pažadinančias negailestingą keršto troškimą.

O kas toliau? / Irena Arlauskienė. - 2017. - 150, [1] p. UDK: 821.172-31.

„Man norėjosi rašyti apie likimą, keistą mūsų gyvenimo palydovą. Įkrenta sutikto žmogaus paveikslas, žvilgsnis, judesys į širdį ir norisi apie jį rašyti. Išgyventi kartu su tuo žmogumi. Čia gali būti ir vaikas, ir suvaikėjusi senutė, ir keistuolė kaimynė. Kartais veikėjo lytį pakeičiu, bet tik tuomet, kai man atrodo, jog to tikrai reikia. Neieškau įmanrių siužetų, rašau apie šalia esančius ar gyvenimo kelyje sutiktus žmones. Paprastume – branda. Mylėti ir būti mylimam. Man jūra – didžiulė dvasinė atrama, mėgstu jos pakrantėmis vaikštinėti, pušų aromato įkvėpti, – atviravo autorė. – Norėjau parašyti knygą ta kalba, kurią vartojo mūsų tėvai, parašyti apie tą laiką, kuriuo

jie gyveno, ir tą kultūrą, kuri buvo tikra tikrame mūsų laike. Ir vėl sugrįžtu prie likimo, to, ką mes gauname gimę šiame pasaulyje. Ir sapnai yra tikri. Kaip be jų! Juk jie mus lydi nuolatos“.

Irena Arlauskienė

Orfėjas, kelionė pirmyn ir atgal / Tomas Vaiseta. - [2016]. - 229, [1] p. UDK: 821.172-311.1.

Romanas „Orfėjas, kelionė pirmyn ir atgal“ – tai moderni antikinio Orfėjo mito interpretacija, subtilus psichologinis pasakojimas, kuriame mūsų atpažįstamo dabarties laiko bei erdvės fragmentai pinasi su XX amžiaus dailės istorijos siužetais, jauno vyro ir vyresnės moters ryšys – su baugia karo nuojauta, nuodėmės troškimas – su atgaila, tikrovė – su prisiminimais ir fantazijomis. Tomas Vaiseta debiutavo apsakymų rinkiniu „Paukščių miegas“ (2014). Knyga buvo įtraukta į Metų knygos rinkimų penketuką ir 2014 m. kūrybiškiausių knygų dvyliktuką.

Organizuoti tekstai / Vytautas Landsbergis. - [2017]. - 191, [7] p. UDK: 821.172-1.

Knyga „Organizuoti tekstai“ – Vytauto Landsbergio eilių antologija, skirta 85-jam gimtadieniui. Šią antologiją sudarė sūnus V. V. Landsbergis, kuris atrinko geriausius (sudarytojo nuomone) „organizuotus tekstus“ iš septynių prof. Vytauto Landsbergio knygų bei jo facebook'o kasdienių improvizacijų.

Profesorius Vytautas Landsbergis – renesansiška asmenybė; jo veiklą sudėtinga suguldyti vien į politiko, muzikologo ar visuomenininko lentynėles. Tai ir metraštininkas, ir eseistas, ir kultūros bei istorijos filosofas. Tarp šių profesoriaus veiklos porūšių gražiai įsiterpia ir poezija, eiliuoti dieneraščiai, tampantys visų kitų Vytauto Landsbergio veiklų aidais, parafrazėmis. Beje, pats politikas nevadina viso to poezija; jis linkęs suteikti paeiliavimams „organizuotų tekstų“ apibrėžtį.

Paganinio kontraktas / Lars Kepler. - [2017]. - 575, [1] p. UDK: 821.113.6-312.4.

Prie Stokholmo krantų dreifuojančiame laive randama mirusi jauna moteris. Specialistai nustato, kad jos plaučiai pilni jūros vandens, bet vandens pėdsakų nėra ant drabužių ir kūno. Ar gali būti, jog moteris nuskendo laive? Kitą dieną prabangiame bute aptinkamas pasikoręs vyras. Niekas negali paaiškinti, kaip vyrui pavyko pasiekti aukštoje palubėje kabančią kilpą, kai aplinkui nėra jokių daiktų, ant kurių galima pasilypėti. Gal tai ne savižudybė, o žmogžudystė? Ar šios dvi keistos mirtys susijusios? Detektyvas Jonas Lina imasi pavojingo, įtempto ir netikėtų posūkių kupino tyrimo.

Panelės Smilos sniego jausmas / Peter Høeg. - 2017. - 383, [2] p. UDK: 821.113.4-312.4.

Skaityti sniegą – tas pats, kas klausytis muzikos. Aprašyti, ką perskaitei, tolygu paaiškinti muziką raštu.

Peter Høeg (Peteris Hiojus; g. 1957 m. Kopenhagoje) – vienas žymiausių šiuolaikinių danų rašytojų. Autoriaus biografija spalvinga: jis – buvęs šokėjas, jūreivis, aktorius, alpinistas, fechtuotojas. Visame pasaulyje P. Høegas išgarsėjo 1992 m. parašęs bestselerį „Panelės Smilos sniego jausmas“.

Ši knyga išversta į daugiau nei trisdešimt kalbų, jos jau dvidešimt penkerius metus negali pamiršti pasaulio skaitytojai. Ir ne veltui. Sukūręs Smilą, rašytojas sukūrė charakterį, įkūnijantį pačią Šiaurę. „Panelės Smilos sniego jausmas“ – meistriškai parašytas romanas, kurį galima vadinti ir filosofiniu detektyvu, ir Danijos bei Grenlandijos gyvenimo veidrodžiu. Gyvenimo, kuriame taip maža vietos meilei ir taip daug – vienatvei ir sniegui. Gyvenimo, kurį gyvena Smila – grenlandės medžiotojos dukra, vaikystėje po motinos žūties tėvo atvežta į Daniją, tačiau širdimi taip ir likusi Grenlandijoje. Smila atšiauri, šalta ir maištinga, labiau už viską mylinti sniegą, ledą ir skaičius. Ir Izaiją – kaimynystėje gyvenantį inuitų berniuką. Todėl kai jis žūsta nukritęs nuo stogo, Smila nepatiki policijos versija – pėdos sniege jai sako daugiau. Ji jaučia sniegą ir moka jį skaityti. Ji jaučia pavojų ir klastą. Pradėjusi savo tyrimą, Smila išjudina intrigu, interesų ir nusikaltimų laviną, nubloškiančią ją iš Kopenhagos į Grenlandijos ledynus...

Tai romanas, kuriame meilė sniegui susipina su meile žmogui; šaltas, ironiškas, negailestingas, metaforiškas romanas, nuo kurio neįmanoma atsitraukti. Jame yra viskas, ką norėtumėte žinoti apie sniegą, ledą, kerštą ir Šiaurę.

Paskutinis pabėgimas / Diane Chamberlain. - 2017. - 357, [1] p. UDK: 821.111(73)-31.

„Paskutinis pabėgimas“ – įtaigi ir jausminga istorija apie tikrąją meilę, galinčią įveikti didžiausius atstumus ir viską pakeisti, apie stiprų motinos ryšį su vaiku.

Suzanos Miler gyvenimas byra į šipulius. Išsiskyrusi su vyru, teismo sprendimu ji praranda ir savo 11 mėnesių sūnų Tailerį. Teisėjas nusprendžia, kad buvęs Suzanos vyras advokatas Džimas su savo naująja žmona Pege sukurs vaikui geresnes gyvenimo sąlygas. Vis dėlto teismas neįvertina motinos meilės galios.

Pasikeitusi pavardę ir išvaizdą Suzana su sūnumi pabėgo iš gimtųjų namų. Įsikūrusi jaukiame Anapolio miestelyje ji mėgina pradėti naują gyvenimą. Vieniša, išsigandusi ir nežinanti, kuo pasitikėti Siuzana stengiasi užmiršti praeitį. Ji susipažįsta su Adamu, įdomiu vietos dailininku, kurio praeityje irgi būta paslapčių, deja, moteris negali užmiršti vienintelio mylimo žmogaus, likusio praeityje. O pradėti naują gyvenimą gali būti pavojingiau, nei atrodo. Juo labiau, kad netrukus jai tenka ne tik rūpintis savo ir sūnaus saugumu, bet ir spręsti bauginančią dilemą, galinčią nulemti daugelio žmonių likimus.

Talentinga amerikiečių rašytoja Diane Chamberlain savo romanuose nepaprastai sumaniai narplioja žmogiškųjų santykių temas, o pastaroji knyga tapo vienu ryškiausių jos kūrybos vainiko brangakmenių.

Paskutinis šokis Havanoje / Rosanna Ley. - 2017. - 428, [1] p. UDK: 821.111-31.

Romantiška, kerinti ir nepaprastai gardi knyga. Nieko geresnio ir nesurasite. – Veronica Henry, romano „Naktis Rytų eksprese“ autorė.

Kuba, 1958. Šešiolikmetė Eliza susipažįsta su Duardu ir nuo pat pirmos akimirkos, kai jiedu pradeda šokti rumbą Havanos senamiesčio bare, suvokia, kad jis – jos gyvenimo meilė. Tačiau Duardas aktyviai remia Kastro idėjas ir prisideda prie jo kovos, o Eliza priversta išvažiuoti iš gimtinės ir

pradėti naują gyvenimą tolimojoje Anglijoje. Čia ji pritampa, bet taip ir negali pamiršti Havanos karščio ir ausyse vis dar skambančios rumbos motyvų.

Anglija, 2012. Greisės santykiai su tėvu – sudėtingi, ji kaltina tėvą dėl to, kad taip anksti neteko mylimos motinos. O šiemet jai kaip niekada anksčiau reikia patikimo peties, į kurį galėtų atsiremti. Greisė kardinaliai pakeitė veiklą, negali apsispręsti, ar nori kūdikio, jaučia vyro spaudimą susilaukti atžalos, o blogiausia, kad pajunta įsimylėjusi artimiausią šeimos draugą Teo. Jis – Kuboje gimęs magas. Tas amžinas meilės trikampis... Greisę slegia abejonės, ar dėl įsiplieskusios aistros verta statyti ant kortos ramią šeimos laimę.

Ir Elizai, ir Greisei tenka apsispręsti, ko jos abi trokšta iš gyvenimo. Ar užteks ryžto pasielgti drąsiai, nors sėkmingos baigties niekas negarantuoja?

Populiarių romanų autorė Rosanna Ley savo naujojoje knygoje pasakoja Kuboje ir Anglijoje vykstančią istoriją apie egzotišką ir skausmingą meilę, šeimų gyvenimo dramas ir esminius pasirinkimus.

Persekiotojas / Lars Kepler. - [2017]. - 607, [1] p. UDK: 821.113.6-312.4.

Penktoji knyga apie komisarą Joną Liną pagerino visus populiarumo rekordus ir tapo geriausiai parduodama 2014 metų knyga! Šiais metais ji bus išversta į tuziną kitų kalbų, tarp jų ir lietuvių. Policija gauna trumpą filmuką. Žmogus su kamera iš sodo slapta filmuoja moterį už lango. Kitą dieną ji randama žiauriai subadyta peiliu. Policija gauna antrą filmuką, bet nustatyti, kokia moteris nufilmuota jame, kol neįvyko nelaimė, nėra jokių galimybių. Aišku tik, kad veikia serijinis žudikas. Nelaimingos nužudytosios moters vyrą taip sukrečia žmogžudystė, kad jis ištiktas šoko sutvarko visus namus ir paguldo žmoną į lovą. Galbūt jis rado ką nors labai svarbaus, bet nelaimėlio būklė kliudo policijai jį apklausti. Pagelbėti kviečiamas talentingas psichiatras ir hipnotizuotojas Erikas Marija Barkas, tačiau tai, ką vyras papasakoja, verčia gydytoją meluoti policijai...

Prisimink, kai išauš rytojus / Erika Amber. - 2017. - 388, [2] p. UDK: 821.172-31.

Ivana tiki, kad gyvenime nieko nevyksta šiaip sau. Visada yra priežastis. Ivana realistė, nesitikinti iš likimo daugiau, nei yra to verta. Bet likimas iškrečia jai pokštą – ji praranda atmintį. Netikėtas susitikimas su garsiuoju Niujorko verslininku apverčia jaunos merginos gyvenimą aukštyn kojomis. Baimę ir abejones pakeičia nenumaldomas troškimas mylėti ir būti mylimai. Ivana jaučiasi lyg gimusi iš naujo. Bet... viskas turi savo kainą. Atmintis grįžta. Skausminga merginos praeitis skinasi kelią į paviršių ir kėsina sunaikinti įsiplieskusius jausmus.

Už klaidas reikia mokėti, bet ar tai, ko iš Ivanos pareikalauja likimas, nėra per daug? Ar dviejų žmonių troškimo būti kartu pakaks, kad atlaikytų jų laukiančius išbandymus? O gal didžioji meilė tebuvo saldi iliuzija, iš kurios Ivanai teks pabusti?

Septynios seserys / Lucinda Riley. - 2017. - 588, [2] p. UDK: 821.111(417)-31.

Lucinda Riley (Liusinda Raili) – britų rašytoja, po aktorystės atsidėjusi rašymui ir sulaukusi sėkmės: jos romanai „Orchidėjų namai“, „Levandų sodas“, „Mergaitė ant jūros skardžio“ iš karto užkariavo viso pasaulio skaitytojų širdis.

„Septynios seserys. Majos istorija“ – tai romanas apie Mają, pirmąją iš septynių seserų, pavadintų Plejadžių žvaigždyno žvaigždžių vardais. Romantiškas ir aistros pilnas pasakojimas apie savo šeimos ir meilės paieškas.

Maja – vyriausia iš šešių įvaikintų seserų. Tėvui mirus, visos vėl susirenka į pasakiškus vaikystės namus prie Ženevos ežero – bet tėvo valia laidotuvės jau įvyko, o kiekviena iš seserų gauna po voką ir nuorodą su paslaptinomis koordinatėmis. Jos nuveda Mają į Braziliją, kur galbūt gyvena tikroji jos šeima. Ir ten, Rio de Žaneire, prasideda Majos istorija: iš laiškų ir susitikimų ji atkuria jaudinančią savo prosenelės praeitį.

Rio, 1927 m. Turtinga gražuolė Izabelė tekinama už aristokrato Gustavo. Tačiau prieš vestuves ji labai nori pamatyti Senąjį pasaulį su visais jo meno lobiais... Izabelės draugės tėvas architektas kaip tik projektuoja Kristaus Išganytojo statulą ir rengiasi važiuoti į Paryžių susitikti su skulptorium, kuris galėtų įkūnyti jo viziją. Puiki proga Izabelei išvysti Paryžių, kuriame – Monparnaso kavinės, meno studentai, ir skulptoriaus, kuriančio Kristaus skulptūrą, padėjėjas Loranas. Jį sutikusi Izabelė supranta – jos gyvenimas niekuomet nebus toks, koks buvo. Bet ji privalo grįžti į Rio ir tekėti... Majos ir Izabelės likimai susipynę. Praeitis veikia dabartį.

Pirmoji iš septynių seserų sužino savo likimą ir suranda savo laimę. Kas laukia kitų? „Septynios seserys. Majos istorija“ – tai tik pradžia.

Smaguris / Ian McEwan. - 2017. - 383,[1] p. UDK: 821.111-31.

Pagrindinė romano veikėja, jauna žavi moteris, — beje, kaip ir garsiajame I. McEwano „Atpirkime“, — patiria didžiąją šnipinėjimo pagundą.

Kembridžo studentės Serenos Frum grožis ir protas nulemia jos tarnybą MI5. Veiksmo laikas — 1972-ieji. Šaltasis karas dar toli gražu nesibaigęs. Legendinė anglų slaptosios žvalgybos agentūra pasiryžusi manipuliuoti kultūros žmonėmis finansuodama rašytojus, kurių politinės pažiūros sutampa su vyriausybės pažiūromis. Operacija pavadinama kodiniu vardu „Smaguris“.

Aistringa romanų skaitytoja Serena yra puiki kandidatė infiltruoti į daug žadančio jauno rašytojo Tomo Heilio literatūrinį ratą. Pirmiausia ją patraukia jo apsakymai. Paskui ji įsižiūri ir patį rašytoją. Ar ilgai jai pavyks slėpti savo gyvenimą? Kad atsakytų į šį klausimą, Serena turi nusižengti pirmajai šnipų taisyklei „niekuo nepasitikėk“.

Ir vėl Iano McEwano meistrystė mus žavi puikiai supinta išdavystės ir intrigų, meilės ir susikurtos tapatybės istorija.

Šešėlio sesuo / Lucinda Riley. - 2017. - 622, [1] p. UDK: 821.111(417)-31.

Lucinda Riley (Liusinda Raili) – visame pasaulyje populiari britų rašytoja, kurios knygų ciklas „Septynios seserys“ – tai nuostabus pasakojimas apie įvaikintas seseris, užaugusias prie Ženevos ežero, išskirtinio likimo moteris-mįsles, siekiančias sužinoti tiesą apie savo praeitį.

„Šešėlio sesuo. Star istorija“ pasakoja apie trečiąją iš seserų, pavadintų Plejadžių žvaigždžių vardais. Tai Star – tylioji sesuo, paslaptlingiausia iš visų, už kurią visada dažniausiai kalbėdavo jos drąsi sesuo Kelė. Jos buvo tiesiog neperskiriamos. Tačiau po tėvo mirties Star, kaip ir kitos, gauna jo laišką su nuorodomis, kuriose slypi jos kilmės paslaptis. Laiške – antikvarinio knygyno Londone adresas, tampantis Star pokyčių pradžia: suradusi knygyną, ji ne tik ima vis giliau grimzti į savo tikrosios šeimos istoriją, bet ir vaduotis iš sesers Kelės šešėlio. Ir prieš Star akis ima vertis visiškai naujas pasaulis...

O prieš šimtą metų praktiška ir nepriklausoma, bet neturtinga dvarininko dukra Flora Maknikol iš Ežerų krašto prieš savo norą patenka į Londoną pas vieną žymiausių to meto aristokračių, Alisą Kepel. Atrodo, kad paslaptys supa tiek poniją Kepel, tiek pas ją besilankantį garsų svečią, tiek ir pačią Florą. Svetimų žaidimų įkaite tapusi mergina blaškosi tarp užgimstančios aistros ir pareigos, kol netikėtai apsilankęs svečias atneša atsakymus, kurių taip ieškojo Flora – ir jos gyvenimas vėl pasikeičia neatpažįstamai...

Star ir Flora – susijusios. Bandytas suprasti savo kilmę nuves trečiąją seserį į Ežerų kraštą, panardins į karališkosios šeimos praeitį ir padės atrasti taip ilgai jos laukusią meilę.

Trys seserys jau rado savo šaknis. Bet istorija dar nesibaigė.

Šimtmečių melancholija / Mindaugas Jonas Urbonas. - [2017]. - 301, [1] p. UDK: 821.172-31.

Realus ir išgalvoto Vilniaus legendos.

Į liepą įsilipęs lapus su smuiko raktais svaido Amžinasis Žydas, gatvėmis laksto Geležinis vilkas, legendinis Vilniaus meras apsąla nuo mitinių dvynių kepėjų Juliaus ir Jurgio bandelių, pinigėliui ranką tiesia paties Vytauto Didžiojo laikus menanti ponija Rožė, o prie šachmatų lentos palinksta Krėvė su Sruoga. Ir visi keliai čia, rodos, pasukti taip, kad atvestų tiesiai į mistinę „Apokalipsės“ kavinę.

Mūsų gyvenimai ir miestai – atsitiktiniai, ir viskas, kas yra ir ko nėra, – tik atsitiktinumas. Nereikia man jokių Paryžių, Prahų ir Barselonų. Aš turiu Vilnių, ir jis turi mane, abu laikome vienas kitą sugavę ir nepaleidžiame, – taria sau pagrindinis knygos herojus.

Miesto – realaus ir išgalvoto – legendai lemta užgimti vis iš naujo. Šioji – įkvėpta Vilniaus dvasios, kuri reiškiasi praeities vaiduokliais ir keista šimtmečių logika, lenktyniauja su pačia R. Gavelio fejerija.

Magiškojo realizmo poetika atveria laiko tunelį, kelionę po epochas, galimybę pamatyti savo antrininkus. Paradoksalūs simboliai nušviečia melancholišką Vilniaus istoriją ir atveria unikalų jo grožį. Romano autorius svarsto žmogaus dvilypumo, tapatybės problemas ir klausia, kiek leidžiamės valdomi miesto sąmonės.

Pavasaris vis plaukė per Vilnių ir sostinės varpai skelbė, kad jis nesibaigs dar tūkstantį metų, dar tūkstantį metų gyvensime džiugiai ant sukritusių šimtmečių melancholijos pelenų.

Mindaugas Jonas Urbonas yra vienas įdomiausių ir talentingiausių jaunosios kartos rašytojų, 2016 metais debiutavęs novelių knyga „Dvasių urna“.

Šventovė / Nora Roberts. - 2017. - 495,[1] p. UDK: 821.111(73)-3.

Sėkmingai kopianti karjeros laiptais fotografė Džou Elena Hetevej manė, kad jau seniai pabėgo iš vaikystės namų. Būtent ten ji praleido niūriausius metus, kai šeimos gyvenimą sugriovė nieko nepaaiškinusi, netikėtai dingusi motina. Ir visgi sapnuose Džou nuolat persekioja tas plačiai prie pietinės Džordžijos krantų išsibarstęs kurortas.

Tačiau didžiausią nerimą Džou kelia nuotraukos, kurias kažkas jai siuntinėja — keisti kadrai, paveiksluoti iš arti, pagauti atvirumo akimirka, o visų baisiausias, labiausiai pribloškiantis jos seniai dingusios motinos, portretas.

Džou ima suvokti, kad atėjo laikas grįžti namo. Salos užėiga, kurioje šeiminkauja jos susvetimėjusi šeima, kelia skausmingus prisiminimus, o ji pati tuo metu vis giliau klimpsta į neplanuotus santykius. Sutiktas vyriškis atskleidžia tiesą apie Džou Elenos persekioją ir apie nelaimingą šeimos praeitį. Deja, Džou „Šventovėje“ nuo grėsmės pasislėpti nepavyksta, ir salos gyventojai pamato, kad išpuoselėtas gamtos kampelis gali būti itin pavojinga vieta...

Švytintis rūkas / Doloresa Kazragytė. - 2017. - 374, [2] p. UDK: 821.172-4.

„Švytintis rūkas“, kaip ir kitos mano knygos, – tai sutiktų „mažų“ žmonių gyvenimai, provincijos miestelių bendruomenių susitikimai bibliotekose, seniūnijose, parapijose. Visa tai knygoje aprašiau kaip savo meilę tiems žmonėms ir jų istorijoms.

Doloresa Kazragytė

Į devintąją žinomos aktorės Doloresos Kazragytės autobiografinės eseistikos knygą sudėti tekstai, rašyti 2014–2017 metais. Šį laikotarpį ženklino žiūrovų ilgai lauktas grįžimas į sceną – Nacionaliniame dramos teatre ji sukūrė Hedvigos vaidmenį lenkų režisieriaus Krystiano Lupos spektaklyje pagal Thomo Bernhardo pjesę „Didvyrių aikštė“. Tad knygoje daug vietos skirta repeticijoms, anot aktorės, „juokingiems, kurioziškiems ir rimtiems išbandymams“, taip pat gastrolėms Lenkijoje, Kinijoje, Prancūzijoje.

„Švytintis rūkas“ – kaip visada atviras aktorės dienoraštis: „Pasaulis, Lietuva, mes – visa tai bandau apmąstyti.“

Tobulas vyras / Lisa Gardner. - 2017. - 384 p. UDK: 821.111(73)-31.

Ką darytumėte sužinojusi, kad jūsų svajonių vyras slepia žudiko prigimtį?

Džimas Beketas buvo jos visų svajonių išsipildymas... Tačiau praėjus porai metų po to, kai Tesa ištekėjo už apdovanojimus pelniusio policininko ir susilaukė nuo jo vaiko, ji padėjo pasodinti jį už gročių už žiaurias dešimties moterų žmogžudystes. Net ir sėdėdamas sustiprinto režimo kalėjime jis prisiekė, kad Tesa už tai sumokės. Vieną dieną klastingasis žudikas pasprunka, ir prasideda ypač pavojingas žaidimas.

Visą gyvenimą kentusi baime, Tesa imasi to, ko dar niekada nebandė. Drauge su gyvenimo džiaugsmą praradusiu buvusiu jūrų pėstininku Džordžiu Dilonu ir FTB psichologinių portretų kūrėju Pirsu Kvinsiu ji ketina duoti savo vyrui atkirtį. Keturios valstijos sutelkia dar niekada neregėtas

pajėgas Beketo gaudynėms, o laikas iki šurpau vyro ir žmonos susitikimo nenumaldomai senka. Ir šį kartą Tesa suvokia, kad yra tik du pasirinkimai — žudyti arba būti nužudytai.

Uosto fuga / Mindaugas Kvietkauskas. - 2016. - 242, [2] p. UDK: 821.172-4.

XXI a. pradžios kultūriniai atradimai ir pokalbiai

Šis esė rinkinys – tai asmeninė kelionė per XXI amžiaus pradžios kultūros kraštovaizdį. Savojo miesto gatvėmis ir Europos erdvėmis. Istorijos labirintais ir dabarties kryžkelėmis. Su nelauktais atradimais ir pokalbiais.

Mindaugas Kvietkauskas – literatūrologas, poetas ir eseistas, savo rašymu jungiantis kūrybą, mokslą ir lituanistikos darbus. Tiria ir verčia daugiakalbę Lietuvos literatūrą, Vilniaus poeziją. Yra kritiškas šiuolaikinių visuomenės reiškinių ir knygų vertintojas.

Vandeninės moterys / Sabina Daukantaitė. - 2017. - 185, [1] p. UDK: 821.172-31.

Sabina Daukantaitė – populiaraus tinklaraščio „7 taškai“ autorė, septynių vaikų mama, kūrybinės agentūros vadovė, 2016 metais išrinkta veikiausia Lietuvos moterimi.

„Vieniems tai pasirodys knyga apie pažįstamus žmones ir viename vingyje susipynusius jų likimus. Kiti sakys, kad tai knyga apie kūrybiškumą, savęs paieškas, kompromisą tarp motinystės ir saviraiškos. Treti nutars, kad tai knyga apie meilę, jausmų gylį ir trapią laimės akimirką. Žinoma, apie vandenį... Tačiau man tai knyga apie gyvenimą. O tokios negalėčiau parašyti, jei pati nebūčiau iki kaklo įsibridusi į kunkuliuojančias gyvenimo sroves.“

Sabina Daukantaitė

Vėlyvasis šou / Michael Connelly. - [2017]. - 399, [1] p. UDK: 821.111(73)-312.4.

New York Times pripažintoje Nr. 1 bestselerių autoriaus *Michaelo Connelly'io* knygoje pristatoma Renė Balard, jauna, karštakošė detektyvė, kovojanti dėl savo vietos kiečiausioje Los Andželo policijos departamente komandoje.

Renė Balard dirba Holivudo nuovados naktinėje pamainoje, arba vėlyvajame šou, kur pradeda tirti daugybę nusikaltimų. Bet nė vieno tyrimo detektyvė nebaigia, nes ryte bylas privalo atiduoti kolegoms iš dieninės pamainos. Kadaisė daug vilčių teikusi pareigūnė buvo pažeminta pareigomis, nes išdrįso pateikti lytinio priekabiavimo skundą prieš viršininką.

Bet vieną naktį jai atitenka dvi bylos, su kuriomis ji nenori atsiseikinti: žiauriai sumušta prostitutė buvo palikta mirti automobilių stovėjimo aikštelėje, o per šaudymą naktiniame klube nužudyta jauna moteris. Balard pasiryžta išaušus diena nepasiduoti ir tyrimą tęsti. Nepaisydama viršininkų įsakymų ir savo pačios porininko norų, ji dienomis dirba prie bylų, o naktimis patuliuoja vėlyvajame šou. Byloms vis labiau susipinant, Balard po truputį artėja prie savo pačios demonų. Ima aiškėti priežastis, kodėl nepalieka šio darbo, nesvarbu, kokiomis užduotimis ją užverčia viršininkai.

Žmogėdros sode / Leila Slimani. - [2017]. - 205, [1] p. UDK: 821.133.1-31.

Rizika – jos būdas egzistuoti, kūniška meilė – viltis.

Adelė negali skųstis gyvenimu – ji jauna paryžietė, dirbanti įdomų žurnalistės darbą, jos vyras – chirurgas, jiedu augina mielą berniuką. Tačiau Adelė serga. Kai kas pasakytų, kad jos liga – maloni. Tačiau ji kenčia. Nuo vaikystės jaučia šaltį. Ji bijo. Tai jausmas, kurį pirmiausia pažino būdama su motina, palikdavusia ją vieną viešbučio kambaryje keletui dienų. Kad sušiltų, Adelė atrado vienintelį būdą būti kam nors reikalinga. Jos gyvenimas – dvigubas, dalį dienos Adelė – žmona ir motina, dalį – kekšė. Jos kūnas – nepasotinamas tironas, nors ir marinamas fizinio skausmo, surūkomų cigarečių, gėdos. Rizika – jos būdas egzistuoti, kūniška meilė – viltis. Tačiau ši viltis trumpalaikė – ko gero, būtų prasminga sustoti dabar, dar prieš tai, kai nebeliks nei metų, nei jėgų. Tik ar ji sustos?

Adelė nei didžiuojasi savo pergalėmis, nei jų gėdijasi. Ji neveda ataskaitų, neįsimena vardų, o juolab situacijų. Ji labai greitai tai užmiršta, ir juo geriau. Kaip ji galėtų prisiminti šitiek ody, šitiek kvapų?

Leila Slimani baigė Paryžiaus Politikos mokslų institutą, „Cours Flore“ mokykloje mokėsi aktorės meistriškumo, taip pat studijavo Europos verslo mokykloje „Escp Europe“, nuo 2008 m. bendradarbiauja su žurnalu „Jeune Afrique“. „Žmogėdros sode“ – jos pirmasis romanas, pasirodęs 2014 m. 2016-aisiais Goncourt'ų premijos žiuri jau po pirmo balsavimo turo nusprendė skirti jai premiją už antrąjį romaną „Lopšinė“ (lietuviškai išleistas 2017).

Žmogus, kuris norėjo būti laimingas / Laurent Gounelle. - 2017. - 159, [1] p. - (Skaitytojų pamėgtos) UDK: 821.133.1-311.1.

Skaitytojų pamėgtos. Laiko patikrintos, pasaulyje pripažintos, skaitytojų pamėgtos knygos, tapusios bestseleriais Lietuvoje.

Esame tai, ką mąstome. Savo mintimis kuriame pasaulį. Buda

Įsivaizduokite – baigiantis atostogoms Balio saloje nusprendžiate aplankyti seną išminčių. Be jokios ypatingos priežasties – tiesiog šiaip, nes apie jį sklinda garsas, be to, ką gali žinoti... Senuko žodžiai pribloškia: jūsų sveikata gera, bet nesate... laimingas. Išminčius spinduliuoja begaline išmintimi ir, atrodo, pažįsta jus geriau nei jūs pats save. Jūsų patirtį ir įsitikinimus jis nušviečia ypatinga šviesa ir pastūmėja į patį nuostabiausią nuotykį – savęs paieškas. Netikėtai sau pačiam, lydimas išminčiaus, leidžiatės pažinimo keliu link gyvenimo, apie kokį svajojate...

Bestselerio „Dievas visada keliauja incognito“ autoriaus knyga.

Tikra patirtimi pagrįsta istorija, kuri užkrės gyvenimo džiaugsmu ir padės surasti neišsenkantį laimės ir sėkmės šaltinį.