

Académie de Vilna / sudarė Jolanta Širkaitė. - 2017. - 365, [3] p. UDK: 73/74(474.5)(092)(084).

„Académie de Vilna: Vilniaus piešimo mokykla, 1866-1915“ kataloge apžvelgiama Vilniaus piešimo mokyklos veikla 1866-1915 m. – mokyklos įkūrimo peripetijos, veiklos pobūdis, dailės dėstymo ypatumai. Išsamiai pristatomi su mokykla susiję dailininkai bei jų darbai.

Algirdo Juliaus Greimo 100-čio ženklai / [sudarytojas Karolis Rimtautas Kašponis]. - 2017. - 71, [1] p. UDK: 008(091).

Mokslinės konferencijos „Algirdo Juliaus Greimo 100-čio ženklai“ pranešimai.

Animacija: nuo idėjos iki ekrano / Ilja Bereznickas. - 2017. - 259 p. UDK: 791.43-252.5.

Praktinė Iljos Bereznicko knyga „Animacija: nuo idėjos iki ekrano“ skirta animacijos kūrimui. Knygoje išdėstyti pagrindiniai kūrybos etapai, analizuojama autorinė animacija ir technologijos, jų taikymo subtilybės. Ši edukacinė knyga ras savo skaitytoją ir platesnėje visuomenėje: nuo paauglių, lankančių neformalaus ugdymo animacijos mokyklėlės ir būrelius, iki studijuojančių šiuolaikinės medijas ir profesionalių animatorių.

„Geras animatorius – toks pat menininkas: jis vienu metu ir skulptorius, ir grafikas, ir tapytojas, ir režisierius. Jis magiškai sugeba suteikti gyvybę savo idėjoms ir kuriamai plastikai.“

Ilja Bereznickas

Knygoje „Animacija: nuo idėjos iki ekrano“ autorius analizuoja ir pristato gausybę aktualių temų, kurios naudingos kiekvienam esamam ar būsimam animacijos kūrėjui. Tačiau knyga yra įdomi ir kiekvienam animacijos gerbėjui, norinčiam susipažinti su tuo, kokių būdu animacijos išvysta dienos šviesą. Atgaivinimo magija, kadrotė, animacinių filmų kūrimo technologijos, judesys animacijoje, garsas, montavimas – tai tik keletas temų, kurios nagrinėjamos šioje knygoje.

Antanas Rimavičius: Dievui ir Žmogui / sudarytojai Raimundas Balza, Odeta Stripinienė. - 2017. - 95 p. UDK: 73(474.5)(092)(084).

Kryždirbystė yra vienas iš unikaliausių lietuvių liaudies meno ir kultūros reiškinių. Sakralinio turinio medžio paminklai (kryžiai, koplytstulpiai, koplytėlės, šventųjų skulptūros) yra savitas lietuvių kultūrinės, meninės ir dvasinės raiškos būdas, atspindintis prašymą, maldavimą, padėką, džiaugsmą ar skausmą, liudijantis menininko talentą, jaugęs į peizažą, bendruomenės gyvenimą, apipintas papročiais. Kryždirbystė dėl gyvybingumo, gajumo ir meninės brandos, 2001 m. UNESCO pripažinta pasauliniu nematerialaus paveldo šedevru.

Antanas Rimavičius – vienintelis žinomas lietuvis ir kunigas skulptorius, puoselėjęs kryždirbystės tradicijas katalikiškoje Latgaloje (Latvija). Tai spontaniška ir nuoširdi asmenybė, turėjusi gilų vidinį ryšį su Dievu, su kuriamomis skulptūromis ir su žmonėmis. Palikęs ryškius ganytojiškus ir kūrybinės veiklos pėdsakus Latvijoje, ten ir atgulęs amžino poilsio, iškilusis šakyniškis, didelę dalį skulptūrų

testamentu paliko tėvynei Lietuvai. Šias skulptūras saugo ir jomis didžiuojasi Šiaulių „Aušros“ muziejus.“

Architektūra: objektai ir kontekstai. [T.] 3 : Architektūros kokybės užtikrinimo priemonės / sudarytojai: L. Nekrošius, V. Petrušonis, E. Riaubienė, A. Štelbienė. - 2017. - 225, [1] p. UDK: 72.01.

Šis straipsnių rinkinys pratęsia dar 2015 metais pradėtą diskusiją architektūros kokybės klausimais, kai buvo išleistas straipsnių rinkinys „Architektūros kokybės kriterijai“. Šių metų rinkinio „Architektūros kokybės užtikrinimo priemonės“ autoriai gvildena svarbius ekspertinio vertinimo, architektūrinės kūrybos, konkursinės veiklos, teritorijų planavimo, kultūros paveldo apsaugos, administravimo ir visuomenės dalyvavimo klausimus. Dalis autorių pristato mokslinės analizės rezultatus, kiti dalijasi savo sopoliais, aptaria profesionalams opias problemas. Manome, kad pristatomo rinkinio straipsniai paskatins architektūros tyrinėtojus ir kūrėjus dar kartą apmąstyti tai, kaip galima būtų pagerinti mūsų kraštovaizdį, miestų architektūrą, kad Lietuva būtų matoma kartu ir kaip moderni valstybė, kurioje veikia kompetentingi architektai ir užsakovai, suvokiantys, kad kokybės negalima pasiekti ignoruojant istoriškai susiklosčiusį mūsų gyvenamosios aplinkos potencialą.

Babtai / [sudarytojas Damijonas Šniukas]. - 2017. - 1572 p. - (Lietuvos valsčiai) UDK: 908(474.5).

„Versmės“ leidykla nuo 2011 m. rengia monografiją „Babtai“ – „Lietuvos valsčių“ serijos knygą, skiriamą Lietuvos tūkstantmečiui (1009–2009), Lietuvos valstybės – karaliaus Mindaugo karūnavimo 750 metų jubiliejui (1253–2003), Lietuvos valstybės atkūrimo 100-mečiui (1918–2018), kitiems reikšmingiems valstybės įvykiams ir sukaktims.

Remdamasis žmonių atsiminimais, ekspedicijų, lauko tyrimų ir archyvų medžiaga, mokslinėmis studijomis, anksčiau skelbtais straipsniais, kitais rašytiniais šaltiniais bei faktine medžiaga, monografiją rašo didelis autorių kolektyvas – žinomi Lietuvos istorikai, etnologai, archeologai, tautosakininkai, kalbininkai, sociologai, gamtininkai, kraštotyriminkai, įvairių sričių specialistai, vietiniai autoriai ir kt.

„Lietuvos valsčių“ serija yra unikalus, analogų neturintis nei Lietuvoje, nei kaimyninėse šalyse vienodos struktūros istorijos ir kultūros leidinys – Lietuvos miestų ir miestelių, kaimų ir vienkiemių, jų ir jų apylinkių istorijos nuo seniausių laikų iki šių dienų, kraštovaizdžio raidos, tradicinių verslų ir dirbinių, tradicinių gyvenamųjų namų ir jų interjero, paprotinės teisės, kalendorinių ir šeimos papročių, kapinių, liaudies išminties, bažnyčių, mokyklų, bibliotekų, Valstybės ir svarbiausių jos institutų bei įstaigų kūrimosi istorijos, įžymių žmonių, tarmių ir vietos šnektų ypatumų, tautosakos, liaudies muzikantų ir jų atliekamų kūrinių, taip pat tautinių mažumų istorijos, papročių ir kitų dalykų savotiška daugiatomė enciklopedija.

Monografiją sudaro gamtos, istorijos, etninės kultūros, kalbos, tautosakos, įžymių žmonių skyriai.

Be šiandienos rytoj nebūtų vakarykštės dienos / Yves Bossart. - 2017. - 238, [1] p. UDK: 101.1.

Jūsų rankose – smagi, įkvepianti ir mąstyti, diskutuoti skatinanti knyga, kurioje pateikiami patys įvairiausi skirtingų laikotarpių žinomiausių pasaulyje filosofų mintiniai žaidimai, arba mąstymo eksperimentai. Jau daugiau nei du tūkstančius metų tokie mąstymo eksperimentai yra svarbus ir veiksmingas filosofijos įrankis.

Mąstymo eksperimentas – tai hipotezė, teorija ar principas, kai mąstant galvojama apie pasekmes: kas gali atsitikti arba kas atsitiktų, jeigu?.. Tokie mąstymo eksperimentai padeda rasti atsakymus į esminius gyvenimo klausimus. Kaip mes gyventume, jei būtume nemirtingi? Kaip gali pririštas šuo būti laimingas? Ar privalome padėti vargšams? Ar žinios turi ribas? Ar esame laisvi apsispręsti? Ar egzistuoja tikra meilė? Ar galima valgyti gyvūnus? Kas būna po mirties? Ar galiu tikėti Dievą? Pagaliau kas atsirado anksčiau – višta ar kiaušinis? Į kai kuriuos klausimus filosofija dar tebeieško atsakymų, o kai kuriuos jau geba pagrįstai paaiškinti.

Knygoje pateikiamos filosofinės mįslės, proto žaidimai ir analogijos, susijusios su svarbiausiomis filosofijos temomis. Nagrinėjami laimės, erdvės, laiko klausimai, moralės teorijos. Skaitant knygą atrodo, tarsi sėdėtumėte prie vieno stalo su garsiausiais filosofais ir tame draugiškame ratelyje mėgintumėte suprasti jų teorijas, pateiktumėte savo kontrargumentus.

Filosofijos labirintais smalsų skaitytoją vedžioja ir pasiklysti neleidžia profesionali knygos autoriaus Yveso Bossarto (g. 1983) ranka. Tai šveicarų filosofas, studijavęs filosofiją Liucernoje, Ciuriche ir Heidelberge. Berlyno Humboltų universitete Y. Bossartas apgynė filosofijos mokslų daktaro disertaciją „Filosofija pagal Wittgensteiną“.

Būk vyras / Linas Slušnys, Jonas Girskis, Paulius Jurkevičius, Algimantas Variakojis, Gabrielius Liaudanskas-Svaras. - 2017. - 342, [1] p. UDK: 159.922.8-055.15.

Paauglystė – tartum šuolis parašiotu: baisu, bet stengiesi suvaldyti drebančias kojas ir, atsainiai išsišiepęs, krinti, kad nuo žemės atsikeltum jau kaip tikras vyras. Penki labai patyrę instruktoriai jums pataria, kaip skrieti maloniai ir saugiai nusileisti.

Psichiatras Linas Slušnys padeda geriau pažinti save ir suprasti draugą, atskleidžia bendravimo subtilybes (Kodėl sunku sutarti su tėvais? Kas yra vyriška draugystė? Kuo meilė skiriasi nuo susižavėjimo? Kas pirmas – jis ar ji – turi prabilti apie jausmus?). Jis negaili gerų patarimų, kaip ugdyti pasitikėjimą savimi, įveikti laikinus stresus ir tapti stipria asmenybe.

Gydytojas neurologas Jonas Girskis pasakoja apie kūno pokyčius ir seksualumą, kalba ir apie intymius dalykus, kurių ne visada drąsu klausti. Kaip elgtis, kad taptum ne tik stiprus ir gražus, bet ir sveikas? Įvertink savo fizinę būklę ir nepatingėk atlikti gydytojo siūlomų pratimų.

Žurnalistas Paulius Jurkevičius šmaikščiai paaiškina, kodėl būtina valyti ne tik dantis, bet ir batus, moko užsirišti kaklaraištį ir ragina neišsigąsti, šalia lėkštės pamačius daugiau nei vieną šakutę. Jis pamokys ir bendravimo meno – kaip prakalbinti merginą, kaip bendrauti su vyresniais ar užmegzti pažintį internete.

Nepriklausomas finansų ekspertas Algimantas Variakojis pasakoja, kaip protingai elgtis su pinigais. Ir ne tik. „Tik trys procentai jaunuolių galvoja apie savo tikslus, kaip jie gyvens, kur ir iš ko gyvens. Bet kaip tik tie trys procentai ateityje ir gyvena pasiturinčiai ir laimingai,“ – rašo autorius. Šis

skyrelis – trumpas savarankiškumo pradžiamokslis su naudingais patarimais, kurio pabaigoje siūloma pati geriausia investicija gyvenime...

O hiphopo grupės „G&G Sindikatas“ lyderis Gabrielius Liaudanskas – Svaras kalba apie „svarbiausią mūsų gyvenimo dalį“ – laisvalaikį. Tai ne vien televizorius, kompiuteris ir knygos, bet ir laiptinės chebra, riedlentės, motociklai. Ir dar pankai, gotai, metalistai bei kitoks į rėmus netelpantis jaunimas, apie kurį Svaras turi ką pasakyti.

Čiurlionio namai Vilniuje: istorija ir veikla / Vytautas Landsbergis, Remigija Bukaveckienė, Nida Gaidauskienė, Rokas Zubovas. - 2017. - 215, [1] p. UDK: 069:75(474.5)(091).

Čiurlionio namai yra memorialinis kultūros centras, teikiantis visuomenei išsamią informaciją apie M.K. Čiurlionio gyvenimą ir kūrybą, taip pat organizuojantis įvairius renginius, susijusius su M. K. Čiurlioniu bei jo epocha ir su šiandieninės kultūros aktualijomis.

Knygoje Čiurlionio gyventą epochą ir dabartį apžvelgia Vytauto Landsbergio, R. Bukaveckienės, Nidos Gaidauskienės, Roko Zubovo straipsniai ir trys R. Markeliūno dokumentiniai filmai. Knygos dailininkas J. Valiušaitis.

Dienoraščiai / Konstancija Brundzaitė. - 2017. - 413,[17] p. UDK: 78.071.1(474.5).

Šiame leidinyje „**Konstancija Brundzaitė. Dienoraščiai**“ pirmą kartą pateikiama didžioji dalis K. Brundzaitės dienoraščių. Publikuojant visus jos užrašus, turbūt susidarytų antra tiek teksto, todėl čia atsisakyta dienoraščio dalių, kartojančių kai kurias mintis, nuotaikas, taip pat ne tokių reikšmingų smulkmeniškų pokalbių aprašymų. Tačiau siekta pateikti viską, kas susiję su jos kūryba, muzikos kūrinių atsiradimo aplinkybėmis ir pan.

Kaip jau minėta, K. Brundzaitė nuo vaikystės labai mėgo piešti, lankė ir dailės mokyklą. Ji piešė nuolat, visą gyvenimą. Šiame leidinyje pateikta ir jos dailės darbų. Kiekvieną dienoraščių metų skyrių pradeda Konstancijos piešinys ir jos nuotrauka, daugmaž atspindintys aprašomąjį laikotarpį.

Dr. Kvadratas. Greimas ir jo semiotika / Miglė Anušauskaitė. - 2017. - 163, [1] p. UDK: 741.5(092).

Miglės Anušauskaitės komiksas pasakoja vieno žmogaus gyvenimo istoriją: nuo vaikystės Kupiškyje iki mokslų Kaune, per II pasaulinio karo baisumus, pro Aleksandriją iki Prancūzijos. Šis žmogus – tai pasaulinio garso mokslininkas, semiotikas Algirdas Julius Greimas, sukūręs naują metodą analizuoti kultūros reiškinius, visą gyvenimą kėlęs prasmės klausimą. Autorė į grafinį pasakojimą žaismingai įterpia semiotikos teoriją, filosofijos sroves ir patarimus, kaip atrodyti protingai. Tai labai svarbi ir įdomi istorija, skirta įvairaus amžiaus skaitytojams!

Eduardas Juchnevičius / [sudarytojai Laima Kanopkienė, Martynas Juchnevičius]. - 2017. - 259, [1] p. UDK: 76.071.1(474.5)(084).

Albumas „Eduardas Juchnevičius“ pristato plačiašakę dailininko kūrybą, nuosekliai atskleidžia jos raidą ir kaitą.

Tekstai apie Juchnevičių ir jo paties svarstymai, sudėti į albumą, rodo, kad jis buvo tikras sociokultūrinis kamertonas. Jo plastinės minties skrydžius ir kryptis lėmė atkaklios pastangos išsivaduoti iš slegiančios ideologinės kontrolės sovietmečiu, o nepriklausomybės laikais - nepasiduoti komercijos pagundoms. Albumas iš įvairių pusių atskleidžia tiek moralinę, tiek etinę, tiek estetinę Eduardo Juchnevičiaus laikyseną.

Erelio vaikai / Anželika Laužikienė, Rimvydas Laužikas, Tadas Žižiūnas. - 2017. - 111, [1] p. UDK: 94(474.5)„1385/1795“(092).

Knygos pavadinimui pasirinkome eilutę iš vieno didžiausių XVI a. pab.–XVII a. pr. Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės intelektualų – Saliamono Risinskio „Panegirikos Radvilų ereliui“. Kalbėdami apie Radvilas Lietuvos istorijoje sunkiai rasime erdvę, kurioje ši giminė nebūtų palikusi ryškių savo pėdsakų: karalienė Barbora – politikoje, kardinolas Jurgis Radvila – religiniame gyvenime, Nesvyžiaus Dievo Kūno bažnyčia – architektūroje, Ulos mūšis – karyboje, Brastos Biblija – raštijoje, „eksperimentinis“ Kėdainių miestas – ekonomikoje, sterkas à la Radziwill – gastronomijoje... Šiuo metu, kai rašau šias eilutes, kaimyninės Lenkijos sveikatos ministru yra gydytojas, medicinos daktaras Konstanty Radziwiłłas, o jo brolis Maciejus – žinomas Lenkijoje verslininkas ir geras lietuvių draugas.

Knyga „Erelio vaikai: Radvilų giminės pėdsakais“ – nedidelis komunikacinis indėlis „Radvilų darbotvarkėje“. Keičiasi laikai, keičiasi auditorijos, randasi naujų technologijų galimybių. Tai sudaro sąlygas kurti kitokius komunikacinius produktus. Jūsų rankose – vienas iš jų. Tikimės, kad patirsite malonių istorinių akimirų kartu su Radvilomis.

Kartu su knyga įsigyjate ir išmaniają programėlę „Atrask Radvilas!“. Ją įsidiegti į savo išmanųjį telefoną arba planšetinį kompiuterį ir nukreipti į knygoje pažymėtas vietas, pateksite į papildytosios realybės pasaulį – galėsite peržiūrėti ir išgirsti knygą papildančią medžiagą (trimačius įvairių rekonstrukcijų modelius, vaizdo ir garso pasakojimus ir kt.).

Etnoastronominis kalendorius / redaktorius Jonas Vaiškūnas. - [2017]. - [24] p. UDK: 52(059).

Etnoastronominis pažintinis kalendorius kas mėnesį nuo 2017 m. astronominės metų pradžios supažindins jus su svarbiausiomis metų tradicijomis, papročiais ir paminėtinomis dienomis, reikšmingais metų įvykiais danguje bei gamtoje. Kalendorius apima dvejus metus – laikotarpį nuo 2017 m. kovo iki 2019 m. vasario. Vieni metai verčiami į vieną pusę, kiti – apsukus kalendorių. Kovas – pirmas astronominių metų mėnuo ir šio kalendoriaus lapas. Anksčiau metai būdavo skaičiuojami nuo Pavasario lygiadienio, tai ir norėta pabrėžti kalendoriuje.

Gerardas Bagdonavičius ir Šiaulių krašto knygos ženklai / sudarė Asta Kaktytė, Jonas Nekrašius. - 2017. - 113, [2] p. UDK: 76:097(474.5).

Šiaulių apskrities Povilo Višinskio viešoji biblioteka (ŠAVB) 2017 m. rudenį išleido knygą „Gerardas Bagdonavičius ir Šiaulių krašto knygos ženklai“. Leidinys išėjo kartu su priedu – dokumentiniu filmu „Menininką Gerardą Bagdonavičių prisimenant“. Šiaulių kraštui ir visai šalies meno bendruomenei reikšminga knyga su priedu išleista vykdant projektą „Šiaulių krašto knygos ženklai kaip kultūros paveldas ir jo sklaida XX–XXI amžiuje“, kurį rėmė LR kultūros ministerija, Lietuvos kultūros taryba ir Šiaulių miesto savivaldybė.

Holokaustas nacių okupuotose Rytų ir Vakarų Europos valstybėse: tyrimai ir atmintis /
[redakcinė kolegija: pirmininkas Vygantas Vareikis ... [et al.]. - 2017. - 336 p. UDK: 94(4).

Holokaustas – masinis žydų tautos naikinimas Antrojo pasaulinio karo metu. Tai yra vienas iš skaudžiausių žmonijos istorijos etapų, kurio simboliai, reikšmė, religinė prasmė neprarado aktualumo praėjus daugiau nei 70 metų. Lietuvos ir užsienio valstybių istorikai, valstybės veikėjai, visuomenininkai iškelia su Holokaustu susijusius klausimus, kurie sulaukia rezonansinio atgarsio visuomenėje. Tai tik dar kartą įrodo, kad trūksta gilesnio visuomenės švietimo, faktais paremtos įtaigios informacijos šia neeiline tema.

Atsižvelgiant į minėtuosius procesus, bendradarbiaujant Kauno IX forto muziejui, Tarptautinei komisijai nacių ir sovietinio okupacinių režimų nusikaltimams Lietuvoje įvertinti ir Kauno žydų bendruomenei, 2017 m. lietuvių ir anglų kalbomis išleistas Holokausto tematikai skirtas kolektyvinis mokslinių straipsnių rinkinys „Holokaustas nacių okupuotose Rytų ir Vakarų Europos valstybėse: tyrimai ir atmintis“. Jo pagrindu tapo 2016 m. spalio 27–29 d. Kaune įvykusios tarptautinės mokslinės konferencijos „Lokalinė Holokausto raidos analizė nacių okupuotose Rytų ir Vakarų Europos valstybėse“ metu nagrinėti klausimai. Leidinyje publikuojami trylikos autorių, tarp kurių yra ir visuotinį pripažinimą pelnę Holokausto istorijos tyrėjai, mokslininkai iš Estijos, Izraelio, Jungtinių Amerikos Valstijų, Latvijos, Lietuvos, Lenkijos, Ukrainos, Vokietijos, straipsniai. Platų probleminį tyrimų lauką apimantis mokslinių straipsnių rinkinys yra aktualus ne tik akademinėi, bet ir plačiajai visuomenei: vyresniųjų klasių moksleiviams, studentams, taip pat visiems besidomintiems Antrojo pasaulinio karo, žydų tautos ir Holokausto istorija bei istorine atmintimi.

Iš teatro ložės / Audronė Girdzijauskaitė. - 2017. - 413, [1] p. UDK: 792(474.5).

Iškilios teatrologės Audronės Girdzijauskaitės mokslinių ir publicistinių straipsnių rinkinys apie XX a. lietuviško teatro scenografijos raidą, etapus, žymiausius scenografus bei jų kūrybą įvairiuose Lietuvos teatruose.

Knyga sudaryta iš naujų ir iš senų, pataisytų tekstų.

Julija Daniliauskienė: būtis karpiniuose : albumas-katalogas / [sudarytojos Viktorija Daniliauskaitė, Odeta Stripinienė]. - 2017. - 303, [1] p. UDK: 741.7(474.5)(084).

Julija Daniliauskienė (1926–2009) – tautodailininkė, tarptautinį pripažinimą pelniusi popieriaus karpinių meistrė, Šiaulių „Aušros“ muziejaus bičiulė. Su jos vardu siejamas primirštos, tačiau XIX a.

– XX a. pradžioje lietuvių buityje itin pamėgtos kūrybos – karpinių – klestėjimo laikas. 2008 m. J. Daniliauskienė didžiąją kūrybinio palikimo dalį (1556 karpinius) padovanojo „Aušros“ muziejui. Jos kūrinių yra ir kituose Lietuvos ir užsienio muziejuose: Lietuvos nacionaliniame muziejuje, Lietuvos dailės muziejuje, Nacionaliniame M. K. Čiurlionio dailės muziejuje, Kelmės krašto muziejuje, Domodedovo istorijos ir meno muziejuje (Domodedovas, Rusija), Rusijos valstybiniame etnografijos muziejuje (Sankt Peterburgas, Rusija).

Kaunas An Architectural Guide / [editors Julija Reklaitė]. - [2017]. - 333, [3] p. UDK: 72(474.5-25)(091)(036).

Keliaujančios raidės 2015 = Travelling letters : [Ryt-Vakar straipsnių rinkinys-katalogas] / [sudarytoja Aušra Lisauskienė]. - 2017. - 142, [1] p. UDK: 003.077(474.5)(064).

Vilniaus dailės akademijos parodų salėje „Titanikas“ atidaroma tarptautinė paroda „Keliamančios raidės '15: RYT–VAKAR“, kurioje pristatomi grafinio-komunikacinio dizaino ir rašto meno darbai iš Lietuvos, Lenkijos, Estijos, Suomijos, Prancūzijos, Graikijos, JAV, Kinijos, Izraelio ir kt. Paroda yra platesnio projekto, siekiančio parodyti grafinio dizaino ir tipografikos tendencijas ir ateities paradigmas, dalis.

Per tūkstantmečius raštas patyrė įvairių transformacijų, tačiau jo funkcija liko nepakitusi – rašto ženklai buvo ir lieka universalūs informacijos nešėjai. Raštas ir rašmenys, reikšminga dvasinio ir materialiojo žmonijos gyvenimo dalis, XX a. pabaigoje tapo vienu iš dabartinės noosferos kaip globalios informacinės civilizacijos susiformavimo veiksmų.

Kultūra – tai kūnas / Tadashi Suzuki. - 2017. - 198, [2] p. - (Teatro tekstų biblioteka) UDK: 792.01.

XX amžiaus teatro palikimas – Teatro tekstų biblioteka – tai serija knygų, supažindinančių skaitytojus su žymiaisiais pasaulio teatro kūrėjais bei jų tekstais, turėjusiais įtakos teatro raidai ir pokyčiams. Serija skiriama visiems, kurie studijuoja teatro meną ir domisi jo istorija bei dabartimi. Tadashi Suzukis (g. 1939) – tarptautinį pripažinimą pelnęs japonų teatro režisierius, mokytojas, iškilus mąstytojas, įkvėpęs daugybę šiuolaikinio teatro kūrėjų visame pasaulyje. Ne vieną dešimtmetį jis tyrinėja įvairias teatro formas nuo no, kabukio ir graikų dramos iki Shakespeareb klasikinių veikalų ir Čechovo ar Becketto moderniosios dramaturgijos. Šio ilgo ir kruopštaus darbo rezultatas - teatro universalumo ir transformacinių galių giluminis suvokimas, kuriuo autorius dalijasi šioje knygoje „Kultūra – tai kūnas“.

Į rinkinį įeina svarbiausi Suzukio tekstai, parašyti per pastaruosius keturiasdešimt metų: garsiąją Suzukio aktorių ruošimo metodiką papildantis „Apie režisūrą“ ir „Apie vaidybą“; anksčiau parašytą „Pėdų gramatiką“ papildantis „Kultūra – tai kūnas“; mintys, pasižymėtos statant „Trojietes“ ir „Karalių Lyrą“.

Kituose tekstuose nagrinėjama teatro trupės struktūra, teatro erdvės kūrimas ir išnaudojimas, kultūrinių bei nacionalinių ribų peržengimas siekiant sukurti universalius meno kūrinius. Knygos „Kultūra – tai kūnas“ pabaigoje Suzukis atsako į savo mokinių ir sekėjų klausimus.

Kupiškio krašto žydų bendruomenės pastatai ir paminklai / parengė Aušra Jonušytė. - 2017. - 168 p. UDK: 72(474.5).

Kupiškio etnografijos muziejaus išleistame leidinyje pristatomas Kupiškio rajono žydų kultūros paveldas.

Idėja apžvelgti išsamius Kupiškio žydų bendruomenės tyrimus knygoje istorikei A. Jonušytei kilo, kai Izraelio valstybės nepaprastasis ir įgaliotasis ambasadorius Lietuvoje Amiras Maimonas 2015 metų rugpjūtį pirmą kartą lankėsi Kupiškyje, Povilo Matulionio progimnazijoje. Po kiek mažiau nei metų surengus mokslinę konferenciją, jos pranešimų straipsniai nugulė pristatomoje rinktinėje. „Tai yra pirmas, bet, manau, ne paskutinis leidinys knygos apie Kupiškio žydų bendruomenę“, – sakė A. Jonušytė.

Lietuva ir Šveicarija / Judith Lewonig. - 2017. - 159, [1] p. UDK: 327(474.5:494)(091).

Pirmoji Lietuvos ir Šveicarijos santykių chronologinė apžvalga aprėpia 15 000 metų laikotarpį – nuo Berno kantone rastų Baltijos gintaro gabalėlių iki Šveicariškų leidinių skaityklų Vilniuje ir Kaune: Nuo šveicariškų Žalgirio mūšio piešinių iki Šveicarijos kaimo Lietuvoje. Nuo baroko architektų ir interjero meistrų iš Tičino Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje iki hidrotechniko iš Žemaitijos Šveicarijos Konfederacijoje. Nuo bombų gamintojo lietuvio Ciuriche iki Vilniaus burmistro šveicaro. Nuo lietuvių studentų ir doktorantų Fribūro universitete iki šveicarų dėstytojų ir kalbininkų fanatikų Kaune. Nuo lietuvių vienuolių Šveicarijoje iki šveicarių vienuolių Lietuvoje. Nuo diplomato iš Ženevos konkės Kaune iki rankų chirurgijos genijaus iš Kauno Ženevoje. Nuo „lietuvio“ kapo Šveicarijos kalnuose iki traukinuko, dundančio per „Anykščių Šveicariją“. Jaudinanti, netikėtumų kupina, per tūkstantmečius vedanti, iliustruota santykių istorija.

Lietuvių dailės gyvenimas ir institucijų kaita / Skaidra Trilupaitytė. - 2017. - 143, [1] p. UDK: 73/76(474.5)(091).

Praėjus beveik trims dešimtmečiams nuo lietuviškojo Atgimimo ir Sąjūdžio susikūrimo pradžios, Skaidros Trilupaitytės monografijoje naujai pažvelgiama į anuometinius Lietuvos kultūrinio gyvenimo transformacijos procesus. Autorė analizuoja totalitarinių veiklos nuostatų sunykimą ir autonomiško meninio lauko susikūrimą XX a. devinto dešimtmečio pabaigoje – dešimto dešimtmečio pradžioje.

Tyrime remiamasi pagrindinių dailės institucijų – Vilniaus dailės akademijos ir Lietuvos dailininkų sąjungos reorganizacijos istorija, taip pat mažiau formaliomis dailės gyvenimo iniciatyvomis, kurioms didelę įtaką darė judėjimų lyderiai, pavienės asmenybės.

Knyga skirta ne pačios dailės, bet meno politikos aspektams, istorinėms kaitos aplinkybėms.

Lietuvos televizija, 1957-2017 / [sudarytoja Ona Pečiulienė]. - 2017. - 670, [2] p. UDK: 654.197(474.5)(091).

957-ųjų balandžio 30-osios vakarą surengta pirmoji televizijos transliacija Lietuvoje. Iš ekranų su žiūrovais pasisveikino diktorė Gražina Bigelytė. Pirmąją televizijos transliuojamą programą stebėjo vos keli šimtai žmonių. Tiek, kiek susispietė prie tuo metu Lietuvoje buvusių keliasdešimties televizorių.

Vos pradėjusi transliacijas Lietuvos televizija išsyk ėmė telkti vis gausėjančias gerbėjų gretas. Kaimynai rinkdavosi kartu stebėti pirmųjų televizijos programų, vaidinimų, koncertų. Keičiantis laikams bendri susibėgimai žiūrėti televizoriaus liko šilti prisiminimai. Šiandien Lietuvoje, ko gero, nėra namų, kuriuose nacionalinė televizija nebūtų matoma. Jei ne televizoriaus, tai kompiuterio ar telefono ekrane.

Kaip keitėsi televizija per šiuos 60 metų? Cenzūruota sovietmečiu, Atgimimo metais tapusi Sąjūdžio tribūna, stovėjusi Baltijos kelyje ir budėjusi kruviną Sausio 13-osios naktį. Iš nespaltotos televizija tapo spalvota, dar vėliau – aukštosios raiškos. Iš vieno transliuotojo kamieno išsišakojo net trys televizijos – LRT HD, LRT KULTŪRA ir LRT LITUANICA. Keitėsi daug kas, ne tik spalvos ir technologijos. Per šešis dešimtmečius sukaupti neįkainojamos vertės klodai, kurie atsiveria verčiant puslapis po puslapio šią knygą „Lietuvos televizija 1957-2017. Faktai. Kūrėjai. Laidos“.

Mažosios Lietuvos panemuniais ir pamariais / Martynas Purvinas. Kn. 2. - 2017. - 559, [1] p. UDK: 908(474.5).

Valstybinės Jono Basanavičiaus ir kitų premijų laureatas, Lietuvos kultūros paveldo tyrėjas, senųjų kaimų, liaudies architektūros žinovas, kraštovaizdžio ir urbanistikos vertintojas, pedagogas, publicistas ir enciklopedininkas („Mažosios Lietuvos enciklopedijos“ rengėjas), Architektūros ir statybos instituto Kaune ilgametis mokslo darbuotojas doc. dr. (humanitariniai mokslai) Martynas Purvinas nuo 1980 m. tyrė Mažosios Lietuvos kultūros paveldą, surinko gausios istoriografinės medžiagos Lietuvoje ir užsienyje. Jo knygoje „Mažosios Lietuvos etnografiniai kaimai“ (Trakai: Voruta, 2011) apibūdinti trisdešimt devyni senieji Mažosios Lietuvos kaimai dabartiniuose Klaipėdos, Šilutės, Tauragės ir Jurbarko rajonuose bei Pagėgių savivaldybėje, Kuršių nerijoje. Kankoliškiai. Dalies tų paupio gyvenviečių šiandien nebėra nei žymės, jas primena tik įrašai senuose dokumentuose. Daug žinių apie tas vietas Lietuvoje skelbiama pirmą kartą. Nuo 1970 m. M. Purvinas padarė apie 60 tūkst. senovinių objektų nuotraukų Klaipėdos ir Karaliaučiaus kraštuose, dauguma knygų iliustracijų – 1990–2000 m. jo darytos nuotraukos.

Medžio raižinio efektas / [sudarytojai Eglė Bertašienė, Richard Keith Steiner (Tosai), Regina Urbonienė]. - 2017. - 127, [1] p. UDK: 761.1.071.1(474.5)(064).

„**Medžio raižinio efektas**“ : šiuolaikinio Japonijos ir Lietuvos medžio raižinio parodos katalogas.

Mikalojus Povilas Vilutis: [albumas] / sudarė Kristina Kleponytė-Šemeškienė, Jurga Minčiauskienė. - 2017. - 333 [3] p. UDK: 75/76(474.5)(084).

„Ant grafiko Mikalojaus Povilo Vilučio dirbtuvių sienos kabo šūkis: „Sekasi gerai. Gyvenu gerai. Gyvenimas nuostabus.“ Dailininką siutina žmonės, kurie atėję į dirbtuvę, užuot kalbėję apie reikalą, pradeda klausinėti to, kas jiems visai nerūpi: kaip gyvenimas, kaip sekasi, kaip sveikata ir t. t. Dailininkas nori išvengti kvailių atsakymų į kvailus klausimus, todėl pirštu parodo šūkį, ir viskas. M. P. Vilutis žino, jog pasaulyje kas keturias sekundes miršta vaikas ir, gerbdamas motinų skausmą, nešūkalioja, kad gyvenimas yra nuostabus. Nors dailininkas tiki, jog menas gimsta iš kančios, savo kūriniais kitiems nori suteikti tyro džiaugsmo. M. P. Vilutis teikia intelektualinio džiaugsmo ir savo įžvalgomis apie meistrystę, paveikslų vertes, meno paieškas ir jo prigimtį.“

<http://www.bernardinai.lt/straipsnis/2016-03-16-mikalojus-povilas-vilutis-jei-dailininkas-nemeluoja-jis-paiso-save/141891>

Onuškis / [sudarytoja Živilė Driskiuvienė]. - 2017. - 1569, [2] p. - (Lietuvos valsčiai) UDK: 908(474.5).

„Lietuvos valsčių“ serija yra unikalus, analogų neturintis nei Lietuvoje, nei kaimyninėse šalyse vienodos struktūros istorijos ir kultūros leidinys – Lietuvos miestų ir miestelių, kaimų ir vienkiemų, jų ir jų apylinkių istorijos nuo seniausių laikų iki šių dienų, kraštovaizdžio raidos, tradicinių verslų ir dirbinių, tradicinių gyvenamųjų namų ir jų interjero, paprotinės teisės, kalendorinių ir šeimos papročių, kapinių, liaudies išminties, bažnyčių, mokyklų, bibliotekų, Valstybės ir svarbiausių jos institutų bei įstaigų kūrimosi istorijos, įžymių žmonių, tarmių ir vietos šnektų ypatumų, tautosakos, liaudies muzikantų ir jų atliekamų kūrinių, taip pat tautinių mažumų istorijos, papročių ir kitų dalykų savotiška daugiatomė enciklopedija.

Monografiją sudaro gamtos, istorijos, etninės kultūros, kalbos, tautosakos, įžymių žmonių skyriai.

Pakutuvėnai / Jolanta Klietkutė. - 2017. - 299, [1] p. UDK: 908(474.5).

„Mirę kaimai“, „dingę kaimai“, „apleistos sodybos“... kokiais tik vardais Žemaitijoje nevadina vietovių, kuriose kadaise virte virė gyvenimas, kuriose ore ir dabar tebe pulsuoja žmogaus gyvybės, veiklos dvasia, tačiau tikrai sulaukėjusios obelys, peraugusios tujos, serbentų krūmai ar vietomis iš žemės kyšančios pamatų nuolaužos teženklina kadaise gyventą vietą. Vienas iš daugybės tokių iš Lietuvos žemėlapių turėjusių išnykti kaimų buvo Pakutuvėnai, – taip knygos „Pakutuvėnai. Kaimo istorija“ pratarmėje rašo autorė *Jolanta Klietkutė*.

Visgi Dievo valia lėmė, kad po sovietų okupacijos ir trėmimų nnykusį kaimą atgaivino mažesnieji broliai, ir jis atgimė naujam gyvenimui. Tad kaimas tartum turi dvi istorijas – iki pranciškonų ir su jais, o abi tas istorijas nuosekliai apžvelgia ir gausiai iliustruoja knygos autorė. Jolanta Klietkutė dalijasi, kaip jos pačios gyvenimas susijęs su Pakutuvėnais ir kaip gimė mintis parašyti knygą.

Perestroika, Baltijos respublikos ir Čekoslovakija 1988-1991 metais / Luboš Švec. - 2017. - 504 p. UDK: 32.

Knygoje analizuojamos Aksominės revoliucijos Čekoslovakijoje ir Dainuojančios revoliucijos Baltijos regione priežastys, sąsajos ir tarpusavio įtakos. Įvykiai analizuojami Čekoslovakijos politikos

kontekste. Baltijos regiono problematikos samprata buvo susijusi su Čekoslovakijos vyriausybės ir visuomenės laikysena ne tik Baltijos revoliucijos atžvilgiu, bet buvo svarbus ir požiūris į M. Gorbačiovo perestroiką, komunistinės sistemos griūtį ir ją lydėjusį Sovietų Sąjungos iširimą.

Pietų Ceklis / Vytenis Almonaitis, Junona Almonaitienė. - 2017. - 143, [1] p. UDK: 910.4:379.85(474.5)(036).

„Pietų Ceklis: keliautojo po Rietavo apylinkes žinynas“ – kelionių vadovas po Ceklio istorinio regiono pietinę dalį - Rietavo apylinkes.

Įvade trumpai aptariamos jų gamtinės ypatybės, svarbiausi istorijos ir kultūros bruožai.

Pagrindinėje dalyje aprašytos 25 gyvenamosios vietovės, 8 miškai ir 1 pelkė. Pristatomi ten esantys gamtos, istorijos ir kultūros paminklai: Aukštojo tyro aukštapelkė, Spraudės miško daugiakamienė liepa, Lėgų miško ąžuolas, Skroblio piliakalnis, Alko alkakalnis, Pupžiubių dubenuotasis akmuo, Rietavo bažnyčia, kunigaikščiams Oginskiams priklausiusio Rietavo dvaro sodyba, Medingėnų bažnyčia ir dvarvietė - Šatrijos Raganos gimtinė, Žadvainų, Šilų, Gudalių ir kituose miškuose esančios Lietuvos partizanų žūties vietos, kiti objektai.

Svarbiausios 55 lankytinos vietos pažymėtos priešlapiuose esančiuose žemėlapiuose (M 1:100 000). Pateikiamos daugumos sunkiau randamų paminklų geografinės koordinatės.

Leidinį „Pietų Ceklis: keliautojo po Rietavo apylinkes žinynas“ iliustruoja 230 nuotraukų, schemų, piešinių, žemėlapių fragmentų.

Žinynas „Pietų Ceklis: keliautojo po Rietavo apylinkes žinynas“ skiriamas kultūrinio pažintinio turizmo mėgėjams, taip pat visiems, besidomintiems Lietuvos istorija, kultūros paveldu ir gamta.

Post ars partitūra / Agnė Narušytė, Aleksas Andriuškevičius, Robertas Antinis, Česlovas Lukenskas, Gintaras Zinkevičius. - 2017. - 520 p. UDK: 77.04(474.5).

Knyga skirta grupei „Post Ars“. Leidinys sudėliotas logiškai – nuo grupės veiklos priešistorės iki debiuto ir šiandienos. Kita vertus, gausi vaizdinė ir tekstinė medžiaga yra tarsi labirintas, siūlantis daugybę krypčių ir išeičių. Pasiteisina sumanymas įtraukti kitų autorių anksčiau ar specialiai šiai knygai rašytus tekstus. Be to, visa tai savo tekstais sucementuoja Agnė Narušytė. Knyga raikoma skyriais, žaidžiant partitūros leitmotyvais: *uvertiūra, rečitatyvai, tutti, divertimento, timpani, con bravura, concerto grosso, duo, trio... ir vėl kvartetas, da Capo, applause ir bis*.

Gintaro Zinkevičiaus ir Česlovo Lukensko pamąstymai apie XX a. 9-ojo dešimtmečio pradžios Vilnių, jo atmosferą, 1979–1984 metais fotografuotas Sovietų Sąjungos didmiesčių dykvietes, šiukšlynus. Knygos sudarytojos įvadinis tekstas. Beje, anot Zinkevičiaus, anuomet viename Maskvos šiukšlyne netgi įvyko smulkus ginčas dėl kelių „daiktų“, kuriuos, paaiškėjo, jau buvo „atsidėję menams“ toks vyriškis su moteriškaite. Tas vyriškis buvo Leonidas Bažanovas...

Viename iš baigiamųjų knygų skyrių klausama, ar įmanoma atgaivinti paskutinio dešimtmečio pradžios avangardą? Kalbant konkrečiai apie dabartinę „Post Ars“, – vargu. Nes į tą pačią upę neįbrisi. Tačiau kaip sąsaja su paskutinio dešimtmečio nuoširdžiomis kritinėmis praktikomis, per „archyvinę“ prizmę „Post Ars“ yra svarbi, įtakinga, ir, ko gero, potencialiai galinti užkrėsti ką nors avangardinėmis intencijomis.

Rytų Aukštaitijos keliuose sutikieji / Dalia Savickaitė. - 2017. - 271, [1] p. UDK: 908(474.5)(092).

Knygoje-straipsnių rinkinyje apie kūrybingus žmones, jų laiką, aplinką, reiškinius, renginius ir vietas, sugulė aštuoniasdešimt vienas publicistinis straipsnis. Minimios Ignalinos, Anykščių, Molėtų, Utenos, Visagino apylinkės ir žmonės gyvenantys jose. Kaip knygos įžangoje teigia *Irena Seliukaitė*: „Sudėtos į vieną knygą apybraižos yra graži dovana ne tik Ignalinos krašto žmonėms, tai svarus indėlis į krašto istoriją, savotiška kultūros gyvenimo kronika“.

Ši knyga išleista minint Lietuvos valstybės atkūrimo šimtmetį ir siekiant pagerbti Rytų Lietuvoje gyvenančius iškilus žmones, savo gyvenimu turtinančius bendruomenes, kūrusius ir kuriančius šią šiuolaikinę Lietuvą.

Siuvinėtas dangus / sudarytoja ir tekstų autorė Rita Pauliukevičiūtė. - 2017. - 221, [2] p. UDK: 272-525.4-9(474.5)(084).

Bažnytinio paveldo muziejaus knyga, skirta liturginei tekstilei. Leidinyje publikuojami muziejaus fonduose saugomi vertingiausi ir unikaliausi siuvinėti liturginiai drabužiai iš Vilniaus arkivyskupijos bažnyčių. Chronologiškai išdėstytos knygos dalys atspindi gotikos, renesanso, baroko, rokoko ir klasicizmo stilių kaitą bei XIX ir XX a. dekoratyviojo bažnytinio meno krypčių įvairovę.

Skamba skamba kankliai / Vytautas Daraškevičius. - 2017. - 207, [1] p. UDK: 78.091.4.036(474.5)(084.121).

Fotografijų albumas padalytas į septynetą laikotarpių ir apima 1976-2016 metus. Tai Lietuvos fotomenininkų sąjungos nario Vytauto Daraškevičiaus, fotografuojančio daugiau nei 50 metų, fotografijų albumas „Skamba skamba kankliai“. Vartant šį albumą įdomu stebėti, kaip keitėsi Vilnius ir švenčių dalyviai per keturis dešimtmečius. Įžangos žodžiu dalinasi Lietuvos Respublikos Prezidentė Dalia Grybauskaitė ir Vilniaus miesto meras Remigijus Šimašius. Vartant albumą atmintyje išliks ne tik folkloro entuziastai ir švenčių rengėjai bei dalyviai, bet ir Respublikos politikai. Laikui bėgant, „Skamba skamba kankliai“ tapo laukiama ir branginama švente, svarbiu Vilniaus ir visos Lietuvos kultūros reiškiniu.

Šarūnas Sauka : [albumas] / sudarė Ramutė Rachlevičiūtė. - 2017. - 583, [1] p. UDK: 75(474.5)(084).

Naujajame Šarūno Saukos kūrybos albume – ne tik daugybė menininko darbų reprodukcijų, bet ir nemažai dėmesio vertų tekstų. Jame sudėta visa jo kūrybinė biografija, darbai, sukurti iki šios dienos. Gigantišką albumą pradeda jo dukros Monikos Saukaitės tekstas apie tėvą. Ji tarsi įveda skaitytoją – kaip žiūrėti Š. Saukos darbus. Albume taip pat publikuojami ir Jūratės Baranovos, Agnės Narušytės, Sigito Parulskio tekstai.

Albumo sudarytoja R. Rachlevičiūtė albumą rengė trejus metus. Jos teigimu leidinio tikslas – sudaryti, tikslų jo kūrybos katalogą ir sukurti vizualų pasakojimą.

Tautosakinių ir instrumentologinių ekspedicijų keliais / Laimutė Proškutė. - 2017. - 515, [1] p. UDK: 398.8(474.5).

Viena gražiausių, prasmingiausių ir įsimintiniausių Vytauto Didžiojo universiteto folkloro ansamblio LINAGO veiklos formų – 1993 m. pradėtas tautosakos rinkimas pačių rengiamose ekspedicijose. Siekta, anot dar 1926 m. Balio Buračo išsakytos minties, „pasidaruoti ne taip dėl pelno, kiek dėl žūstančių brangenybių gelbėjimo“. O artėjant LINAGO 25-mečiui, nuspręsta parengti ir išleisti išsamią mūsų užrašytos lietuvių liaudies instrumentinės ir vokalinės muzikos knygą, įprasminančią bei apibendrinančią šią ilgus metus tęsiamą ansamblio veiklą.

Leidinyje publikuojama net 409 įvairiuose Lietuvos etnografiniuose regionuose įrašyti liaudies muzikos kūriniai: 235 garso ir 174 vaizdo įrašai. Beveik pusės jų pateikiamos ir transkripcijos: 146 instrumentinės muzikos (smuiko, kanklių, mandolinos, lūpinės armonikėlės, Peterburgo, Hohner, standartizuotos rusiškos armonikos) kūrinių ir 55 dzūkų varėniškių dainų. Leidinį papildė 40 pateikėjų gyvenimo aprašymai, 126 jų portretinės ir muzikinės veiklos fotografijos.

Tikimės, kad leidinys praturtins jaunųjų folkloro atlikėjų repertuarą, kaip tyrimų šaltinis bus naudingas etnologams bei folkloristams, sudomins ne tik folkloro mėgėjus, bet ir plačiąją visuomenę Lietuvoje ir už jos ribų.

Ir iš tiesų, kaip neprisiminti Česlovo Milošo, rašiusio, kad „...pasaulio nei nustebinsi, nei išgelbėsi. Esame pašaukti darbams, svarbiems tik mūsų kaimelyje, mūsų Katalonijoje, mūsų Velse, mūsų Lietuvoje...“

Tradiciniai drabužiai ir detalės / Marijampolės kraštotyros muziejus. - 2017. - 87, [1] p. UDK: 391(474.5).

Marijampolės kraštotyros muziejaus iniciatyva 500 egz. tiražu išleistas katalogas apima XIX a. pabaigos ir XX a. pradžios tradicinės aprangos detales. Gausiai iliustruotame leidinyje susipažinsite su sijonų, liemenių, papuošalų nešiojimo ypatumais.

Leidinyje pateiktos archyvinės fotografijos ir tautinių kostiumų pavyzdžiai atskleidžia jų kūrimo tendencijas. Žinias apie tradicinių kostiumų detales praturtins knygoje pateikiami krepšeliai, piniginės, riešinės, keletas pirštinių ir karolių.

Vargas dėl lyties / Judith Butler. - [2017]. - 319, [1] p. UDK: 141.72.

Judith Butler (g. 1956) – amerikiečių filosofė, viena svarbiausių feminizmo teorijos atstovių. Jos veikalas „Vargas dėl lyties. Feminizmas ir tapatybės apvertimas“ – knyga, svarbi keliais aspektais. Pirmiausia tai reikšmingas posūkis pasaulinės minties raidoje. Knyga grindžia vadinamąją trečiąją feminizmo bangą, kovą už moterų teises išplėsdama iki bandymo suprasti, kas apskritai yra lytis, kūnas, tapatybė.

Vilniaus gatvės gyvos / Albertas Kazlauskas. - 2017. - 261, [1] p. UDK: 913(474.5-25)(036).

Knyga „Vilniaus gatvės gyvos. Gidas po miesto periferiją“ kviečia susipažinti su įdomiausiais faktais ir lankytinomis vietomis Naujininkuose, Lazdynuose, Žirmūnuose, Paneriuose bei kitose nuo miesto centro atitolusiose vietose.

Šis leidinys „Vilniaus gatvės gyvos. Gidas po miesto periferiją“ pirmiausia skirtas vilniečiui ar miesto svečiui, kuris Lietuvos sostinę nori pažinti ne tik per senamiesčio prizmę.

Knygą „Vilniaus gatvės gyvos. Gidas po miesto periferiją“ sudaro 11 maršrutų su žemėlapiais, išsamiais objektų aprašymais, didelio formato istorinėmis nuotraukomis ir vertinga archyvine medžiaga.

Vilniaus vyskupai ir jų portretai / sudarytojas Liudas Jovaiša. - 2017. - 134, [2] p. UDK: 27-722.52(474.5).

Vilniaus vyskupų portretų galerija – geriausia skaitytojų pažintis su Vilniaus ganytojais. Pirmą kartą taip kokybiškai reprodukuojami atvaizdai teikia puikią progą susipažinti su skirtingų tautybių, luomų, charakterių hierarchais, kurių gyvenimo istorijos – nepaprastos ir įprastinės, blankios ir dramatiškos ar net herojiškos – atsiskleidžia portretus lydintuose tekstuose.

Vilniaus vyskupų istorijų visuma atspindi ir visos valstybės bei visuomenės raidą. Tad seniausios iki šiol gyvuojančios Lietuvos institucijos – Vilniaus arkivyskupijos – ganytojų veidus ir gyvenimus galima skaityti ir kaip glaustą Lietuvos istoriją – nuo Vytauto ir Jogailos iki Landsbergio.

Žmogaus ir Dievo metai / Algirdas Toliatas. - 2017. - 347, [5] p. UDK: 272-475.5.

„Žmogaus ir Dievo metai“ – liturginių metų pamokslų ciklas. Liturginiai metai – tai kaip Dievo ir žmogaus gyvenimo ciklas. Prasideda puošniu ir spalvingu pasiruošiamuoju adventiniu laikotarpiu ir baigiasi Kalėdomis – Dievo ir žmogaus gimimu mūsų sielose, kur nereikia nieko vaidinti, nes nėra prieš ką. esame tik mes, nuogi ir pažeidžiami, kažkur palikę savo tobulybės įvaizdžius. Liturginis laikas teka ir bręsta per įvairius kasdienes ir neeilinius gyvenimo įvykius. Eina asketiškos gavėnios dykuma – tai palaiminimo, širdies ir minčių apsivalymo metas, kulminuojantis per Šv. Velykas, vedančias Žmogaus Sūnų per mylimo žmogaus išdavystę, per atstūmimą, bejėgiškumą, vieatvę, per juodžiausią neviltį ir mirtį į atgimimą. Taip peržengiame savo ribotumo ir galimybių ribas ir įžengiame mūsų sielos gelmėse į Dievo karalystę, esančią arčiau mūsų, nei mes patys sau esame. Visas likęs laikas iki pat paskutinio liturginių metų Kristaus Karaliaus sekmadienio yra skirtas velykinio įvykio tapsmui.

„Žmogaus ir Dievo metai“ – ne vien pamokslų, bet ir mano sielos knyga.“

Knygos autorius kun. Algirdas Toliatas